

المراجعة النهائية

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني الثانوي

جريدة الدستور

إعداد أ / مهتي سلطان

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق

النحو

- 1- البيت الشعري الذي يشتمل على «لا» عاملة عمل «إنَّ»:
 - أ- كن صبورًا على المكاره صلبًا
 - ب- أقبل على النفس واستكمل فضائلها
 - ج- إني امرؤ مولع بالحسن أتبعه
 - د- تقسو على بلا ذنب أتيتُ به
- 2- عند جعل كلمة «المخلصون» مختصا تكون جملتها:
 - أ- أنتم المخلصين الشرفاء.
 - ب- بكم المخلصين تتعلق القلوب.
 - ج- نحن المخلصون معروف فضلنا. د- هم المخلصين لا يبخس حقهم.
- 3- عند التعجب من «تمسك ذوى الخلق بمبادئهم» تصبح:
 - أ- ما أجمل تمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
 - ب- ما أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
 - ج- ما أجمل أن يتمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
 - د- ما أجمل تمسك ذوو الخلق بمبادئهم!
- 4- «تمسك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير». عند استخدام اسم الفعل في بداية الجملة تصبح:
 - أ- الزم الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
 - ب- تعال إلى الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
 - ج- عليك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير
 - د- الشكر الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير.
- 5- «نحن شباب نحب وطننا» «نحن الشباب نحب وطننا». جملة (نحب وطننا):
 - أ- في الجملتين نعت. ب- في الأولى نعت، والثانية خبر.
 - ج- في الجملتين خبر. د- في الأولى خبر والثانية نعت.
- 6- «ما أعظم المستثمرين». «المستثمرون أعظم الرجال». نوع كلمة (أعظم) على الترتيب:
 - أ- اسم - فعل. ب- اسم - اسم.
 - ج- فعل - اسم.
 - د- فعل - فعل.

- 7- «شتان ما بين الحق والباطل». (ما) اسم موصول مبني في محل: أ- جر مضاف إليه . ب- نصب مفعول به. ج- رفع فاعل. د- رفع مبتدأ مؤخر.
- 8- اجعل كلمة (طالب) واجبة البناء على الفتح في جملة: أ- والله ليطالبن الرجل بحقه . ب- هل تطالبن بحقك. ج- ليت الحر يطالبن بحقه. د- لا تطالبن بحق غيرك.
- 9- ما أخضر الزرع إلا بقدم الربيع. «الزرع» إعرابها: (أ) مفعول به. (ب) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا. (ج) فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه.
- 10- نحن - معلمى اللغة العربية - نعز بلغتنا. «معلمى» إعرابها: (أ) مفعول به لفعل محذوف وجوبا. (ب) مفعول به لفعل محذوف جوازا. (ج) خبر مرفوع للمبتدأ نحن (د) متعجب منه منصوب.
- 11- أعظم بلغة سادت كل اللغات «لغة» إعرابها: (أ) اسم مجرور. (ب) متعجب منه منصوب. (ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا. (د) فاعل مرفوع لفظا مجرور محلا.
- 12- هيهات لمن أساء إلى لغته أن ينال شرف الانتساب إليها. «هيهات» اسم فعل: (أ) ماض. (ب) مضارع. (ج) أمر. (د) ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب.
- 13- لا جاحدى فضل معلمهم نافعون - لا جاحدين نافعون. الياء في اسم لا في الجملتين: (أ) بناء فقط. (ب) إعراب فقط. (ج) بناء في الأولى وإعراب في الثانية. (د) إعراب في الأولى وبناء في الثانية.
- 14- أه من الإهمال. «أه» اسم فعل..... بمعنى أتوجع. (أكمل الفراغات السابقة). أ- ماض. ب- مضارع. ج- أمر سماعي. د- أمر قياسي.
- 15- بين مما يلي الجملة التي احتوت على اسم فعل: (أ) عليك أمران الصبر والشكر. (ب) أمامك المستقبل فكن متفائلا. (ج) دونك الكتاب واتخذة رفيقا. (د) دونك طريق شاق فتجلد.
- 16- «أنتم - شباب العلم - أجدر الناس على تحقيق التقدم». إعراب «شباب»: (أ) خبر مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) فاعل لفعل محذوف.
- 17- «التقدم الصناعى بارز اثره مرجوة نتائجه». سبب عمل اسم الفاعل: (أ) صفة لموصوف. (ب) خبر لمبتدأ. (ج) معرف به «آل». (د) حال.
- 18- نحن - المصريون - وطنيون الجملة خطأ وصوابها: (أ) نحن - المصريون - وطنيين. (ب) نحن - المصريين - وطنيين. (ج) نحن - المصريين - وطنيون. (د) المصريون وطنيون.
- 19- هيهات أن يتقدم وطن أبناؤه متناحرون (أبناؤه) إعرابها: (أ) فاعل لاسم الفعل. (ب) مفعول به لاسم الفعل.

- (ج) بدل من وطن. (د) مبتدأ مرفوع.
- 20- تراك الخلف والاضاع الوطن. «تراك»:
(أ) اسم فعل قياسي. (ب) اسم فعل سماعي. (ج) فعل أمر. (د) مبتدأ.
- 21- ما أشد العقاب! (ب) العقاب أشد به! (ج) بالعقاب اشد ألمنا. (د) الأولى والثانية.
- 22- لا جاهلا قيمة الصداقة يعطيها حقها بين نوع اسم «لا» في الجملة السابقة.
أ- مفرد مبني على الفتح. ب- مفرد منصوب بالفتحة.
ج- مضاف منصوب بالفتحة. د- شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة.
- 23- لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء، نوع «لا».
(أ) نافية لا تأثير لها. (ب) ناهية جازمة.
(ج) نافية للجنس تعمل عمل إن. (د) نافية عاملة عمل ليس.
- 24- بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:
(أ) أنت حلیم أقدر على ضبط انفعالاتك. (ب) أنت الحلیم أقدر على ضبط انفعالاتك.
(ج) أيها الحلیم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. (د) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
- 25- نعم عملا الثبات في وقت «الشدة»، أعرب كلمة «الثبات»:
(أ) مفعول به منصوب. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.
- 26- «عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل»، إعراب ما تحته خط:
(أ) مفعول به مبني على الضم في محل نصب. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.
- 27- «أيها الطلاب» عليكم أنفسكم فهدبوا فإذا فعلتم ذلك فلا لوم عليكم». ما تحته خط:
(أ) اسم فعل. (ب) جار ومجرور.
(ج) الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور. (د) الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.
- 28- لا إيمان لمن لا أمانة له ، لا النافية للجنس هنا:
(أ) عاملة عمل إن. (ب) ملغاة.
(ج) الأولى عاملة والثانية ملغاة. (د) الأولى ملغاة والثانية عاملة.
- 29- ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس. ما تحته خط:
(أ) فعل تعجب. (ب) اسم تفضيل.
(ج) فعل ماض. (د) الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.
- 30- إننا - راغبي الجمال - نحمل للنيل حبا لا كرها، ما تحته خط:
(أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) خبر إن.
(ج) مختص معرف بأل. (د) مختص مضاف لنكرة.
- 31- حذار الإسراف في الماء. «حذار»:
(أ) اسم فعل سماعي. (ب) فعل أمر مبني على الكسر.
(ج) اسم فعل أمر مبني على الكسر. (د) اسم فعل ماض مبني على الكسر.

- 32- العمل ما أعظمه! إعراب المتعجب منه:
(أ) مبتدأ.
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
(ج) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (د) مفعول به منصوب.
- 33- «أكرم بمحمد ﷺ رسولا»، أعرب ما تحته خط:
(أ) اسم مجرور.
(ب) مفعول به منصوب.
(ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.
(د) تمييز منصوب.
- 34- «نحن شباب مصر ما كنا لتأخر عن بلادنا الحبيبة». من المنصوبات في الجملة:
(أ) شباب. (ب) مصر. (ج) نتأخر. (د) الأولى والثالثة.
- 35- أي الجمل التالية لا تحتوي على ملحق جمع مذكر؟
(أ) أبناء مصر أصحاب عزيمة وإرادة. (ب) المال والبنون زينة الحياة الدنيا.
(ج) جنود مصر أولو نصرة للضعيف. (د) بعث عشرين قصة.
- 36- الحياة كفاح، وإنما يعرف هذا المجدون. «المجدون» إعرابها:
(أ) بدل مرفوع. (ب) خبر مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) نعت مرفوع.
- 37- هيهات تقدم الأمم. «تقدم»:
(أ) اسم هيهات. (ب) فاعل مرفوع. (ج) نائب فاعل مرفوع. (د) مفعول به.
- 38- ما أهلك الحاقدا! الجملة خطأ لأن الفعل:
(أ) جامد. (ب) غير قابل للتفاوت.
(ج) يأتي الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء». (د) ناقص.
- 39- لا تنكر أنك لا تنكر مواجهة الظلم فلا جدال في ذلك. ميز نوع «لا» فيما سبق على التوالي:
(أ) نافية، نافية، نافية للجنس.
(ب) نافية، نافية، نافية للجنس.
(ج) نافية للجنس، نافية، نافية.
(د) نافية للجنس، نافية، نافية.
- 40- بكم - أيها الطلاب - تصان البلاد. حدد إعراب «أيها» في الجملة:
(أ) منادى مبني على الضم.
(ب) مفعول به مبني على الضم.
(ج) حرف نداء مبني على الضم.
(د) حرف تنبيه مبني على الضم.
- 41- في هذا العصر لا قيمة لكسلان. حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب.
(أ) الفتحة - الكسرة. (ب) الكسرة - الكسرة. (ج) الكسرة - الفتحة. (د) الفتحة - الفتحة.
- 42- قال نزار قباني:
ما أغرب التاريخ ! كيف أعادني
لحفيدة سمراء من أحفادي؟
- حدد إعراب ما تحته خط:
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- 43- القراءة تمثل أساس بناء الفكر لا مجرد هواية للنشء. إعراب ما بعد «لا»:
(أ) اسم «لا» منصوب. (ب) اسم «لا» مبني. (ج) معطوف مرفوع. (د) معطوف منصوب.
- 44- أي الجمل التالية صحيحة لغوياً؟

- (أ) الطالبات يرجن النجاح.
(ب) الطالبات يرجين النجاح.
(ج) الطالبات يرجون النجاح.
(د) الطالبات ترجوا النجاح.

45- قال أنس بن العباس:

- لا نسب اليوم ولا خلة
- الضبط الصحيح لكلمة «نسب» في البيت السابق:
(أ) نسب. (ب) نسباً. (ج) نسب. (د) نسب.

النصوص المتحررة

قال «أبو الطيب المتنبي»:

أَرَقُّ عَلَى أَرَقِي وَمِثْلِي يَأْرَقُ
جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ
جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْظِفِي
وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتَهُ
وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي
وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
إِلَّا **إِنْثَنَيْتُ** وَلِي فُؤَادٌ شَيِّقُ
نَارِ الْغَضَى وَتَكَلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
عَيْرْتُهُمْ **فَلَقَيْتُ** فِيهِ مَا لَقُوا

46- مرادف كلمة «انثنت» في البيت الثالث:

- أ- تلويت. ب- حسدت. ج- رجعت. د- عاتبت

47- جمع كلمة برق :

- أ- بروق. ب- بوارق. ج- بارقات. د- بُرق

48- المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ- جناس وازدواج. ب- تصريح وحسن تقسيم. ج- طباق وجناس. د- تصريح وازدواج

49- ما يدل على تبدل موقف الشاعر من الحب في الأبيات قوله :

- أ- وجوى يزيد وعبرة تترقق.
ب- عين مسهدة وقلب يخفق.
ج- وعدلت أهل العشق حتى ذقته.
د- جربت من نار الهوى.

50- ميز نوع الصورة البيانية في قوله : « ذقته » في البيت الخامس:

- أ- مجاز مرسل. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- تشبيه مجمل.

51- **فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا** علاقة الجملة بما قبلها :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

52- **كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ** : أسلوب استفهام غرضه :

- (أ) التعجب (ب) التقرير (ج) إظهار الحيرة (د) النفي

من اعترافات ابن حزم عن نفسه في الحب قوله:

« وإني لأخبرك عنى أني ألفتُ في أيام صباى ألفة المحبة جارية نشأت في دارنا، وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عامًا، وكانت غاية في حسن وجهها وعقلها وعفافها، وطهارتها،

وخفرها ودماثتها ، عديمة الهزل، منيعة البذل ، فقيدة الذام، قليلة الكلام، غضبضة البصر، شديدة الحذر، نقية من العيوب، دائمة القلوب، حلوة الإعراض، مطبوعة الانقباض.. «.

53- حدد مما يلي المراد من «دمثتها»:

(أ) سهولة خُلقه. (ب) شجاعة تصرفها. (ج) جمال بسمتها. (د) حبها للحياة.

54- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «غضبضة البصر»:

(أ) مجاز مرسل علاقته السببية. (ب) كناية عن الحياء.

(ج) كناية عن التردد. (د) استعارة تصريحية.

55- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: « عديمة الهزل، منيعة البذل»:

(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) الأولى والثانية.

56- افتتح النص السابق بأسلوب:

(أ) إنشائي. (ب) قصر. (ج) مؤكد بوسيلة واحدة (د) مؤكد بوسيلتين.

57- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: « فقيدة الذام»:

(أ) كناية عن الوحدة. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن يتمها. (د) كناية عن كمال خلقها.

58- استنتج من النص ملامح شخصية كاتبه مما يلي:

(أ) يميل إلى استخدام الكلمات الغريبة. (ب) عميق الثقافة، جرىء في علاج القضايا الاجتماعية.

(ج) متأثر بترف الحياة الأندلسية آنذاك (د) صاحب نزعة فلسفية خالصة.

- يقول ابن المقفع:

أستودع الله أحبابي الذين نأوا

أستنشق الريح من تلقاء أرضهم

لقد قنعت من الأحباب بالريح!

59- وازن بين قول ابن المقفع وابن حزم من حيث «المعاني»:

(أ) معاني «ابن حزم» توقفت عند الوصف فقط، أما معاني «ابن المقفع» فعبرت عن مشاعره

الحزينة لفراق الأحبة.

(ب) كلاهما عبرت معانيه عن شغفه بالحبيب.

(ج) كلاهما عبرت معانيه عن رقة مشاعره لفراق الحبيب.

(د) عبرت معاني «ابن حزم» عن الحب في بواكير الصبا، أما «ابن المقفع» فعبرت معانيه عن

قناعته بفراق الأحبة.

60- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(أ) حب بواكير الشباب وطبيعة المشاعر

(ب) الحب والبغض.

(ج) ليس للحب فائدة.

(د) عذاب الحب.

قال أبو نواس:

أبت عيناى بعدك أن تناما

بكيـت من الفراق لما الاقي

رجعت إلى العراق برغم أنفى

على شط الشام وساكنيه

وكيف ينام من ضمن السقاما ؟

وراجعت الصـبابة والغراما

وفارقت الجـزيرة والشاما

سلام مسـلم لقي الحماما

مذكرة مؤنثة مهابة
تعاف الماء والعسل المصفى
إذا برزت تشبهاً بالغلما
وتشرب من فتوتها المداما

61- ميز مقصود كلمة «الحمام» من خلال السياق:

(أ) مكان الاغتسال. (ب) حمى تصيب الإنسان. (ج) طائر الحمام. (د) الموت.

62- ميز مما يلي ما أفاده حرف الجر «من» في البيت الثاني:

(أ) التعليل. (ب) الابتداء. (ج) التبعية. (د) البديل.

63- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) تصريح. (د) طباق.

64- يوحى التعبير به «برغم أنفى» بأن الشاعر رجع:

(أ) مجبراً ومضطرباً ليس برغبته. (ب) مخيراً وله كامل حريته.

(ج) مكبلاً ومقيداً لا حرية له. (د) ماشياً على قدميه عقاباً له.

65- ميز عرض الاستفهام في قوله : «وكيف ينام من ضمن السقاما»؟

(أ) النفي. (ب) التعجب والاستنكار. (ج) التقرير. (د) الاستبعاد.

66- ما اللون الخيالي في قوله: «أبت عيناي بعدك أن تناما»؟

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

67- حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

(أ) الحب والهيام ومعاناة آلام الفراق. (ب) الكره والبغض.

(ج) معاناة الحب. (د) البعد عن الحبيبة

68- ميز سمة من سمات أسلوب أبي نواس :

(أ) قوة المعاني وغموضها ومناسبتها لعصر الشعر الرصين.

(ب) استخدام الرمز لإيصال المعنى.

(ج) الاعتماد على كثرة المحسنات البديعية وتنوعها.

(د) الحفاظ على اللغة حيّة ؛ إذ يُمكن فهمها باختلاف الأوقات والأماكن.

القراءة المتحررة

هنالك القليل من الدراسات والبحوث التي نشرت عن البيئة عند العرب، إلا أننا نجد القليل جداً من هذه المؤلفات والنشرية اهتمت بالأنواء والتنبؤ بها ، وخاصة عن مفهومها في تراث العرب، فنجد أن العرب اهتموا منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والمناخية، والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر في حياة الإنسان وصحته وورزقه وعمليات الإنتاج الزراعى بشقيه النباتى والحيوانى، كتحديدهم للبروج ورصدهم للكواكب والنجوم وإطلاقهم مسميات لها مازالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هي أسماء ذات أصول عربية.

لم يقف العرب عند هذا الحد، بل نجد أنهم مع بداية الألف الأول قبل الميلاد راقبوا الأنواء وثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية ومنها الفيضانات ، فوضعوها في نصوص

تكاد تكون الدستور الأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه ، بل وكان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج.

واستمر هذا التطور في علوم الأنواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كان لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسمت على عدد أيام الشهر القمري بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة في المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيراتها على الصحة والطلع والضرع وأحوال الزرع، بل وذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك. بعد ظهور الإسلام تجلى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج في آيات عدة.

ومع تطور العلوم عند العرب تطور مفهوم الأنواء، فاستمروا في اهتماماتهم بعلوم الأنواء، مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل باستثناء قلة قليلة ، فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج، وخاصة في بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجده في كتاب (زهرة البستان) للحاج الغرناطي ، وفي كتاب (الفلاحة الأندلسية) لابن العوام الإشبيلي ؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية في مجال الأنواء.

مجلة العربي .. عماد محمد ذياب الحفيظ

69- حدد من الفقرة الثانية مضاد كلمة «راقبوا» في إطار السياق الذي وردت به:

(أ) أَبْصَرُوا. (ب) وَقَفُوا. (ج) أَعْرَضُوا. (د) حَرَسُوا.

70- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) إنجازات العرب بالفلك حديثا. (ب) عوامل تميز العرب قديما بعلم الأنواء.

(ج) اكتشاف العرب للنظام السطحي. (د) دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.

71- خلال اهتمام العرب بعلوم الأنواء أهملوا جانب:

(أ) التنجيم. (ب) المراقبة. (ج) التدوين. (د) التطبيق.

72- الإيحاء الدلالي لعبارة: «نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية».

(أ) وحدة الأراء (ب) أثر الحضارة العربية.

(ج) اختلاف آراء العلماء. (د) تاريخ الحضارة العربية

73- استنتج علاقة «النباتي والحيواني» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) توضيح.

74- استنتج في ضوء فهمك للقطعة سراهتمام العرب بالأنواء:

(أ) لتأثيرها في البيئة. (ب) لمعرفة الغيب. (ج) لطقوس دينية. (د) للتجارة.

75- ذكر الكاتب كتابي «زهرة البستان» و«الفلاحة الأندلسية» كدليل على:

(أ) تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق. (ب) اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.

- (ج) اعتماد الأسلوب العلمي في دراسة الأنواء. (د) ازدهار الحضارة الأندلسية.
- 76- هات من القطعة ما يستدل به على صحة عبارة: «لم يكن الشعر العربي القديم بمعزل عن تأريخ الأحداث».
- (أ) اعتمدوا الأساليب العلمية. (ب) يعتبرونه امتدادًا تاريخيًا.
- (ج) استمر يتناقل مشافهة. (د) ذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم.
- 77- استنتج ما توحى به عبارة: «إطلاق مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى اليوم»:
- (أ) الجمود. (ب) اعتزازنا بتراثنا. (ج) تميز العرب (د) عجز علماء اليوم.
- 78- استخلص ما دار حوله الموضوع السابق في إطار فهمك لما ورد به من معلومات:
- (أ) إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر السنة. (ب) تأثير الحضارة الأندلسية بالعرب.
- (ج) توارث الأجيال لعلوم السابقين. (د) إسهامات العرب في علم الفلك .

في عصور ما قبل التاريخ، لم يكن الناس يعيشون في بيوت، بل في العراء أو في الكهوف ولكن عندما تعلم الإنسان البدائي استخدام الأدوات المختلفة، استطاع بناء مأوى له ، فإذا توافر الطين والقش بنى أكواخا من الطين ذات سقوف من القش، وإذا كان يعيش بالقرب من غابة صنع أكواخا من فروع الأشجار، وفي كثير من البلاد كان الناس يعيشون في مساكن جرفية تبني في مواجهة الصخور وفي مناطق الأنهار في آسيا كان الناس يعيشون في قوارب يتخذونها بيوتا ولا يزال هناك من يعيش في قوارب، وفي بعض مناطق من العالم لا يزال بعض الناس يعيشون في أكواخ وأماكن إيواء، تشبه إلى حد كبير ما كان يعيش فيه الناس في عصورها قبل التاريخ في المناطق شديدة الحرارة أو البرودة، يجب أن تبني البيوت بحيث تحمي أهلها من درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة، وقد كانت البيوت التقليدية للإسكيمو الذين يعيشون في المنطقة القطبية الشمالية تبني من كتل الثلج، ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل من بالداخل عن شدة البرودة خارجها.

وفي صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة، يعيش البدو في خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم، وهو قماش سميك يقيهم حر الشمس، وقد تفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء، ومنذ منتصف القرن العشرين حلت البيوت المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين، وجرت العادة في اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة مثل الورق والخيزران، فإذا ثار بركان أو وقع زلزال، انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذى سكانها، وتمكن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف قليلة.

مقال من موسوعة حضارة العالم (بتصرف)

79- حدد مما يلي المراد من كلمة «العراء»:

(أ) الصحراء. (ب) الفضاء الخارجي. (ج) ضفاف الأنهار. (د) الأرض العالية.

80- استنتج علاقة قوله: «بنى أكواخا من الطين». بما قبله:

(أ) تحليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد (د) توضيح.

81- حدد مما يلي العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- (أ) الكهوف. (ب) الأكواخ. (ج) البيوت في العصور القديمة. (د) خيام البدو.
- 82- **دلل على ملاءمة البيوت الثلجية للبيئة المقامة بها:**
(أ) تعزل سكانها عن البرودة خارجها. (ب) تقل فيها درجة الحرارة عن خارجها.
(ج) هشة تذوب بشدة الحرارة. (د) تبني من كتل الثلج.
- 83- **استنتج ما يراعيه الياباني في بنائه لبيته:**
(أ) دقة البناء وجماله. (ب) علو ارتفاعه. (ج) بعده عن أماكن الزلازل. (د) ملاءمته لبيئته.
- 84- **استنتج هدف الكاتب من القطعة السابقة:**
(أ) الدعوة لتطوير وسائل البناء والتعمير.
(ب) الانفتاح على الثقافات الأخرى.
(ج) التعريف بأنواع البيوت وتأثيرها بالبيئة المنشأة بها.
(د) توضيح ملامح الحياة البدائية القديمة.
- 85- **استنتج من خلال فهمك للقطعة العامل المساعد لانتقال الإنسان من حياة العراء إلى عيشة البيوت:**
(أ) حصوله على المال. (ب) ابتكاره للأدوات. (ج) اكتشافه للزراعة. (د) توافر مواد البناء.
- 86- **في ضوء فهمك للقطعة القاسم المشترك بين أنواع البيوت المختلفة المذكورة.**
(أ) ملاءمة البيئة لساكنيها. (ب) أفضل أنواع المساكن.
(ج) البيوت وأنواعها. (د) البيوت قديما وحديثا.
- 87- **حدد مما يلي مادة بناء البيت في الغابة:**
(أ) الصخور. (ب) فروع الأشجار. (ج) الخيم. (د) الأحجار الجيرية.
- 88- **أى سبب دفع الياباني إلى بناء بيته من الورق والخيزران ؟**
(أ) التوفير. (ب) كون انهياره غير مؤذ. (ج) خفة مواده. (د) توافرها بالبيئة بكثرة.
- 89- **كل ما يأتي بيت تقليدي ما عدا:**
(أ) المساكن الجرفية. (ب) القوارب. (ج) الخيام. (د) بيوت الأسمت.
- 90- **حدد في ضوء فهمك لما قرأت نوع المقال السابق:**
(أ) سياسى حيث يتناول كيفية وضع الضوابط في المجتمع.
(ب) وصفى يرسم صورة محددة يبرز ما فيها من عناصر تتعلق بالموضوع.
(ج) اقتصادى حيث تناول النظم المالية التي يجب اتباعها.
(د) ثقافي يصور لنا الحياة المثالية وأركانها.

قصة وإسلاماه

((ولكن العلة قد اشتدت على السلطان ، وأحس دنو الأجل ، فما أذهله ذلك عن التفكير في مصلحة الدين و الوطن ، فأوصى زوجته (شجر الدر) و من يثق بهم من رجاله أن يكتموا موته إذا مات ؛ لئلا تضطرب قلوب المسلمين و تذهب ريحهم)).

91- حدد من الموقف السابق الدرس المستفاد منه:

- (أ) تأمين الشعب و الحرص على الملك. (ب) الوطن أبقى من الأشخاص.
(ج) الصبر عن نزول المصيبة. (د) ضرورة تنفيذ وصية المتوفى.

92- حدد مما يلي حدثا مؤثرا حول أيبك من الأتابكية إلى الملك:

- (أ) تقويته نفوذه بالمماليك الخشداشية. (ب) اتخاذه ((قطز)) وكيلا أميناً لأعماله.
(ج) حسن بلائه في معركة المنصورة.
(د) تنازل شجر الدر عن الحكم بعد اعتراض الخليفة العباسي.

93- ((اختار المماليك الملك الأشرف موسى بن الملك مسعود و له من العمر ست سنين فأقاموه سلطانا شريكا للملك أيبك)).

استنتج من الموقف السابق ملامح شخصية أيبك و مماليكه:

- (أ) تقدير المماليك لحقوق الطفل الملك.
(ب) الدهاء السياسي و التحايل للاستيلاء على السلطة.
(ج) اقتناعهم بتوريث السلطة كمبدأ للحكم.
(د) الخوف من الأيوبيين.

94- ((اقترح قطز على سيده أيبك الزواج من شجر الدر)).

استنتج من ذلك ملامح شخصية قطز:

- (أ) طموحة السياسي في السلطة.
(ب) التودد إلى سيده.
(ج) شففته بسيدته و رغبته في التقرب من جلنار. (د) كراهيته لزوجة أيبك الأولى.

الأدب

يقول مطران :

أنا العربية المشهود فضلي أغدو اليوم والمغمور فضلي ؟

95- حدد مظهرا من مظاهر التجديد في القصيدة لدى مطران في إطار فهمك للبيت السابق :

- (أ) العدول عن المديح إلى التأريخ (ب) أصبحت القصيدة تجربة ذاتية
(ج) وصف المخترعات الحديثة (د) الجهاد من أجل رفع الظلم .

96- علل : أبو نواس ومطيع بن إياس متهمان أمام الضمير الأدبي

97-- لماذا لم يختلف الأدب الأندلسي - في مراحل الأولى - عن أدب المشرق ؟

- قال مطران :

وخواطرى تبدو تجاه نواظرى كلى كدامية السحاب إرائى

98- ظهرت رومانتيكية مطران في البيت السابق من خلال :

- أ- تمثيل الكون من خلال أحاسيسه. ب- تقدير المثل العليا.
ج- الارتباط بالقافية الموحدة. د- تحليل العواطف الإنسانية.

99- اذكر اثنين من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران .

100- حدد علاقة المقال بالصحافة في العصر الحديث.

التعبير

101- قال الشاعر : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

حدد مما يلي الموقف الذي يستشهد فيه بيت الشعر السابق :

(أ) خطبة وزير الأوقاف في الاحتفال بالمولد النبوي

(ب) مقال صحفي عن أهمية الفلسفة الإسلامية في هداية الإنسان

(ج) ندوة بكلية العلوم عن دورات حياة الكائنات الدقيقة

(د) كلمة إذاعية تحض على التبسم والتفاؤل .

102- يكتب صديقك منشورا على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعي يعبر فيه عن استيائه من

إهمال الوالد لتربية ولده، اختر له مما يلي الجملة الصحيحة لغويا لينشرها:

(أ) إنشغال اباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبناءهم. (ب) إنشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم.

(ج) انشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم. (د) انشغال آباء كثيرين يؤدي إلى ضياع أبنائهم.

103- قال الشاعر :

رأيت العز في أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوان

ابسط البيت السابق في جملتين من إنشائك .

.....
.....

104- للمصريين بطولات عظيمة سطرها التاريخ على مر العصور ، اكتب في هذا الموضوع

في ضوء ما عرفت من بطولات المصريين على مر العصور: اكتب لا يزيد على خمسة عشر

سطرا مراعي السلامة اللغوية ودقة التعبير .

البلاغة

: قال «البحتري» :

أتاك الربيع الطلق يختال صَاحِجًا

وقد نبه النيروزُ في عَسَقِ الدُّجَى

105- ميز المحسن البديعي في البيت الأخير:

أ- طباق. ب- جناس. ج- حسن تقسيم. د- تورية.

106- نوع البيان في قوله : «كاد أن يتكلما» في البيت الأول.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمني.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق

إلى اللقاء مع مراجعة ليلة الامتحان

الإجابات النموذجية

- 1-ج 2-ب 3-ج 4-ج 5-ب 6-ج 7-ج 8-أ 9-ج 10-أ 11-ج 12-أ 13-د 14-ب 15-ج 16-ب 17-ب 18-ج 19-د 20-أ 21-أ 22-د 23-أ 24-ب 25-ب 26-أ 27-ج 28-أ 29-ج 30-أ 31-ج 32-ب 33-د 34-د 35-أ 36-ج 37-ب 38-ب 39-أ 40-ب 41-ج 42-د 43-ج 44-ج 45-د 46-ج 47-أ 48-ب 49-ج 50-ج 51-د 52-أ 53-أ 54-ب 55-د 56-د 57-د 58-ب 59-أ 60-أ 61-د 62-أ 63-ج 64-أ 65-ب 66-ب 67-أ 68-د 69-ج 70-د 71-أ 72-ب 73-ب 74-أ 75-ج 76-د 77-ج 78-د 79-ب 80-ب 81-ج 82-أ 83-د 84-ج 85-ب 86-أ 87-ب 88-ب 89-د 90-ب 91-ب 92-د 93-ب 94-ج 95-ج 96-كان غزلها محركا للغرائز لا تعفف فيه ولا حياء 97-لأن شخصية الأندلسي لم تكتمل إلا في القرن الرابع 98-أ 99-أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر و المتلقي ، بعدت لغتها عن الغريب النابي القبيح 100-أسهمت الصحافة في الوصول به إلى الدقة و التركيز و سلامة الصياغة 101-أ 102-ج 103-متروك للطالب 104-متروك للطالب. 105-أ 106-ب