

# مراجعة ليلة الامتحان

اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

الأستاذ مهدي سلطان

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

2023 - 2022

## النحو

### 1- قال الشاعر :

وإني لا تراك الضغينه قد بدا : تراها من المؤلى فلا أستثيرها  
الإعراب الصحيح لما تحته خط : فعل مضارع :

ا- مجزوم بلا الناهية. ب- مرفوع بعد «لا» النافية.

ج- مجزوم في جواب الشرط. د- منصوب بفاء السببية.

2- تالله لن نعمن في إذلال الضعيف». حكم توكيد الفعل (نعمن) بالنون :

ا- ممتنع. ب- قليل. ج- وجب. د- جائز

3- الفعل المضارع المنصوب بلام التعليل :

ا- إن التاريخ ليعيد نفسه. ب- ما كان العاقل ليعيد زلاته.

ج- بالله لنعيدن أمجاد أمتنا. د- يجتهد المصري ليعيد أمجاد امته .

4- «الذين يتمسكون بالخلق - يعلو شأنهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

ا- أى رجال يتمسكون بالخلق يعلو شأنهم. ب- من يتمسكوا بالخلق يعل شأنهم.

ج- من يتمسكوا بالخلق يعلو شأنهم. د- من يتمسكوا بالخلق فسوف يعل شأنهم.

5- « الأمة العصرية تتمسك بالتقدمية، وتتجاوز الأفكار الظلامية والعصبية الجاهلية».

المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

ا- العصرية. ب- التقدمية ج- الظلامية د- الجاهلية.

6- يتعلم الطلاب بطريقة تعاونية». المصدر الصريح من الفعل في الجملة السابقة :

ا- اعلام ب- تعليم ج- تعلم د- علم

7- كرم الله عباده ..... الاختيار المناسب لملء الفراغ

ا- تكريما. ب- تكرما. ج- إكراما. د- كرما.

8- ارج الخير من ربك ». أكد الفعل بالنون، وبين حكم توكيده.

9- أيان تطمchon إلى العلا والمجد ستقوى هممكم لتحقيقه». تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

أ- أيان تطمchon إلى العلا والمجد فستقوى هممكم لتحقيقه.

ب- أيان تطمchon إلى العلا والمجد تقو هممكم لتحقيقه.

ج- أيان تطمchوا إلى العلا والمجد تقوى هممكم لتحقيقه

د- أيان تطمchوا إلى العلا والمجد فستقوى هممكم لتحقيقه

10- الشاعر:

لا تشكون إلى العباد فإنما تشكو الرحيم إلى الذي لا يرحم

حكم توكيد الفعل ( تشكو) في شطرى البيت السابق :

أ- يجوز - يمتنع ب- يجب - يجوز

ج- يجوز - يجب د- يجب - يمتنع

11- المصرية شرف لكل المصريين . المبادئ المصرية تأبى الظلم والفساد.

كلمة (المصرية) في الجملتين السابقتين )

ا- مصدر صناعى - مصدر صناعى ب- مصدر صناعى - اسم منسوب

ج- اسم منسوب - اسم منسوب د- اسم منسوب - مصدر صناعى

## 12- قال الشاعر:

وإذا ظلمت فإن ظلمي باسل . مر مذاقته كطعم العلقم  
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ا- جملة اسمية مثبتة      ب- جملة اسمية منفية.  
ج- جملة فعلية فعلها طلبى      د- جملة مسبوقه بالتسوييف  
13- قال تعالى : وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه ( مصدر ما فوق الخط في الآية الكريمة :

- ا- استجارة - إجارة.      ب- مجاورة - جواب  
ج- استجارة - جوار      د- مجاورة - إجارة

## 14- الجملتان اللتان احتوتا على فعل منصوب :

- ا- لا تطع هواك تنج      ب- ما كان المؤمن ليطيع هواه  
ج- كي تعيش سعيدا تفاعل دائما      د- إن تعص هواك تنج      ه- لتعصين هواك

## 15- عند وضع الفعل « يرفع » في جملة بحيث يكون مجزوما :

- ا- تواضع للناس فيرفعوك .      ب- تواضع للناس يرفعوك .  
ج- تواضع للناس ليرفعوك.      د- ألا تتواضعن للناس حتى يرفعوك .

16- يتوب المؤمن إلى ربه متابًا « الكلمة التي فوق الخط :

- ا- اسم زمان      ب- اسم مكان      ج- اسم مفعول.      د- مصدر ميمي  
17- الذين يعفون عن الناس يعفو عنهم الله « استبدل بـ «الذين» أداة شرط جازمة، وغير ما يلزم

## 18- «صن نفسك عن أن تسأل الناس».

المصدر الميمي البديل عن المصدر المؤول في الجملة السابقة :

- ا- سؤال      ب- تساؤل.      ج- مساءلة.      د- مسألة.

19- حب السلامة يُثني هم صاحبه .. عن المعالي ويُغري المرة بالكسل

فعل المصدر لما فوق الخط في البيت السابق

- ا- سالم      ب- تسلم      ج- اسلم      د- سلم

## 20- الجملة الصحيحة للفعل «يسمو» عندما يكون واجب البناء على الفتح :

- ا- هل يسمون الخصم بعفوه ؟      ب- الفتيات يسمون بالعفو  
ج- والله ليسمون الخصم بعفوه.      د- ليت الخصم يسمون بالعفو

## 21- ليت الغافلين .....: الاختيار المناسب لملء الفراغ :

- ا- ينتبهوا فيلزموا الحق.      ب- ينتبهون فيلزمون الحق.

- ج- ينتبهوا فيلزمون الحق.      د- ينتبهون فيلزموا الحق.

## 22- «ألا تتخلون عن التقاعس والتخاذل ، فتستقيم أحوالكم» تصويب ما فوق الخط في القول السابق :

- ا- تتخلون - تستقم      ب- تتخلوا - فتستقيم

- ج- تتخلوا - فتستقيم      د- تتخلون - تستقيم.

## 23- اجعل الفعل «يسمع» مؤكدًا بالنون وجوبًا وجوازًا في جملتين.

- 24- «أيها الطالب عرف ما يشرح لك»، حكم توكيد الفعل بالنون:  
 (1) الامتناع لأنه فعل جامد. (ب) الجواز لأنه أمر  
 (ج) الامتناع لأنه ماض .. (د) الجواز لأنه سبق يطلب.
- 25- «المعلم مع من تفاني في عمله، واتصف بالتضحية والتأخي . ميز مصدر الفعل الرباعي:  
 (أ) تفاني.. (ب) تجاوب .. (ج) التأخي (د) التضحية.
- 26- «كن قارئاً للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارئاً للشعر فتحظ بالمتعة والثقافة»، المضارعان:  
 (1) كلاهما منصوب . (ب) كلاهما مجزوم .  
 (ج) الأول مجزوم ، والثاني منصوب.  
 (د) الأول مبني على حذف النون، والثاني منصوب.
- 27- ميز الجملة الخطأ مما يلي :  
 (أ) إن تؤد ما عليك تنل الجزء (ب) إن تؤد ما عليك فسوف تنل الجزء  
 (ج) إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزء (د) إن تؤد ما عليك فقد تنال الجزء .
- 28- ميز جملة جواب الشرط المحذوف فعلها :  
 (أ) أي جهد تبذله فأنت المكافأ (ب) إن تجتهد فسوف تصل لمبتغاك  
 (ج) متى تقدم الخير تجده (د) التزم بالتعليمات وإلا تعاقب .
- 29- وجب على المرء صونا لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفا له : المصدر المؤول في محل :  
 (أ) رفع خبر. (ب) نصب مفعول به . (ج) رفع فاعل (د) جر مضاف إليه.
- 30- ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار : ما تحته خط على الترتيب :  
 (أ) مرفوع - مجزوم. (ب) مبني - مرفوع .  
 (ج) كلاهما مرفوع (د) كلاهما مجزوم .

## النصوص المتحررة النثرية

قال الحسن البصري :

ابن آدم إياك والاعتزاز ، فإنك لم يأتك من الله أمان، فإن الهول الأعظم والأمر الأكبر أمامك، وإنك لا بد أن **تتوسد** في قبرك ما قدمت إن خيرا فخير، وإن شرا فشر، فاغتنم المبادرة في المهمل، وإياك والتسويق بالعمل ، فإنك مستول ، فاعد للمسألة جوابا.

ابن آدم إن المؤمن لا **يُصبحُ** إلا خائفاً، وإن كان محسنا ولا يصلح أن يكون إلا كذلك لأنه بين مخافتين : **ذنب مضي لا يدرى** ما الله صانع فيه، وأجل قد بقي لا يدرى ما الله مبتليه فيه. ابن آدم، إن الله - جلت قدرته - امر بالطاعة وأعان عليها، ولم يجعل عُذراً في تركها، ونهى عن المعصية ونفى عنها، ولم يوسع لأحد في ركوبها فرحم الله عبداً فكر واعتبر، واستبصر فأبصر، ونهى النفس عن الهوى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1- مرادف كلمة «تتوسد» في السطر الثاني :

أ- تُكْرَم ب- تتعذب ج- ترقد د- تتعظ.

2- علاقة قول الخطيب: «ذنب مضي لا يدرى ... في السطر الخامس بما قبله :

أ- توضيح. ب- تفصيل ج- تعليل. د- توكيد

3- المحسن البديعي في قوله : «أمر بالطاعة وأعان عليها .. ونهى عن المعصية ونفى عنها » في السطر

السادس

ا- جناس وطباق . ب- سجع وتورية. ج- سجع ومقابلة. د- ازدواج وتصريع  
4- وإياك والتسويق أسلوب :

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي ج- تحذير د- ذم  
5- ابن آدم أسلوب :

ا- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي ج- تحذير د- ذم  
6- لا يُصبح إلا خائفاً : أسلوب :

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي ج- تفصيل د- توكيد  
7- قال الشاعر:

ولا أواخر شغل اليوم عن كسل .. إلى غد إن يوم العاجزين غد  
التعبير الذي يتوافق ومضمون البيت السابق :

ا- إن المؤمن لا يصبح إلا خائفاً. ب- إياك والتسويق بالعمل  
ج- ولم يُوسع لأحد في ركوبها د- لا بد أن تتوسد في قبرك ما قدمت.

لا يستحق أحد حقيقة الإيمان حتى لا يعيب الناس بعيب هو فيه، ولا يأمر بإصلاح عيوبهم، حتى يبدأ بإصلاح ذلك من نفسه، فإنه إذا فعل ذلك لم يُصلح عيباً إلا وجد في نفسه عيباً آخر ينبغي له أن يصلحه، فإذا فعل ذلك شغل بخاصة نفسه عن عيب غيره، وإنك ناظر إلى عملك بوزن خيره وشره، فلا تحقرن شيئاً من الخير وإن صغر فإنك إذا رأيتك سرك مكانه، ولا تحقرن شيئاً من الشر وإن صغر فإنك إذا رأيتك ساءك مكانه...

1- معنى كلمة «ساءك» في السطر الأخير:

أ- ذمك ب- أهانك ج- أغضبك د- أحزنك

2- يدعو الخطيب في خطبته إلى :

أ- مساعدة الغير ب- محاسبة النفس. ج- المعاملة بالمثل. د- الحكم بالعدل

3- الصورة البيانية في بوزن خيره في السطر الثالث :

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ ج- كناية عن موصوف د- استعارة مكنية.

4- قال أبو الأسود الدولي :

أبدأ بنفسك فأنهها عن غيرها . فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

بين إلى أي مدى يتفق ما ورد في الخطبة مع قول الشاعر في البيت السابق.

5- شغل بخاصة نفسه : علاقة الجملة بما قبلها :

ا- توضيح ب- تعليل ج- نتيجة د- تأكيد.

6- فلا تحقرن شيئاً: نوع الأسلوب :

أ- إنشائي طلبي ب- إنشائي غير طلبي ج- خبري لفظاً إنشائي معنى د- ذم

7- وإنك ناظر إلى عملك بوزن خيره وشره : المحسن البديعي في الجملة :

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم (ج) جناس (د) طباق.

من رسالة (عثمان بن عفان) (رضي الله عنه) الي بعض ولاته :

"فان الله أمر الائمة ان يكونوا رعاة ولم يأمرهم ان يكونوا جباة وإن صدر هذه الامة خلقوا رعاة ولم يخلقوا جباة ، وليوشكن ائمتكم ان يصيروا جباة ولا يكونوا رعاة فإذا عادوا كذلك انقطع الحياء والامانة والوفاء ألا وان أعدل السيرة ان تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تنشوا بأهل الذمة فتعطوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذي عليهم ثم العدو الذي تتناون فاستفتحوا عليهم بالوفاء " .

1- مرادف كلمة "جباة" في السطر الاول :

أ- متصفون بالجبروت ب- جامعون للاموال ج- متصفون بالجهل د- عاشقون للسلطة

2- علاقة قوله : "انقطع الحياء والامانة" في السطر الثاني بما قبله :

أ- تفصيل ب- تعليل ج- تفسير د- نتيجة

3- التشبيه في قوله "امر الائمة ان يكونوا رعاة" في السطر الاول :

ا- مجمل ب- بليغ ج- تمثيل د- ضمني

4- فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم : المحسن البديعي هنا :

ا- جناس تام . ب- جناس ناقص . ج- طباق د- حسن تقسيم

5- جمع كلمة حياء :

أ- حيوات ب- أحياء ج- أحيية د- أحيوات

6- استنتج سمتين من السمات الفنية للرسائل في عصر صدر الاسلام .

كتب ( الحسن البصرى ) إلى ( عمر بن عبد العزيز):

اما بعد، فإن الدنيا دار ظعن وانتقال ، وليست بدار إقامة على حال، وإنما أنزل إليها آدم عقوبة فأحذرُها ، فإنَّ الرَّاغِبَ فيها تارك لها، والغنى فيها فقير، والسعيدُ مِنْ أَهْلِهَا مَنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لها ، إِنَّهَا إِذَا اختبرها اللبيب الحاذق وجدها تدلُّ مَنْ أَعَزَّهَا، وَتَفَرَّقَ مَنْ جَمَعَهَا .  
واعلم يا أمير المؤمنين أن أمانيتها كاذبة، وآمالها باطلاً، وصفوها كدر، وعيشها نكد، وتاركها موفق والتمسك بها هالك غرق، وهي دار عقوبة لها يجمع من لا عقل له، وبها يغتر من لا علم عنده، والحازم الحبيب من كان فيها كالمداوي جراحة يصبر على مرارة الدواء، لما يرجو من العافية. ويخاف من سوء عاقبة الدار".

1- معنى كلمة «الحاذق» :

أ- الماكر ب- الحذر ج- القطن د- الحريص.

2- علاقة قوله : «لما يرجو من العافية بما قبله :

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) تأكيد (د) نتيجة

3- المحسن البديعي في قول الكاتب : وتاركها موفق والتمسك بها هالك» في السطر الرابع :

(أ) سجع (ب) جناس (ج) مقابلة (د) تصريح

4- وليست بدار إقامة : أسلوب :

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) توكيد (د) نتيجة

5- وآمالها باطلاً، وصفوها كدر، وعيشها نكد : المحسن البديعي هنا :

ا-ازدواج . ب- سجع . ج- طباق د- مقابلة

6- وجدها تدلُّ مَنْ أَعَزَّهَا- علاقة قوله بما قبله :

أ- تفصيل ب- تعليل ج- تفسير د- نتيجة

7 - استنتج - من خلال الرسالة - سمتين من السمات الفنية للكاتب، ودل على عليهما.

## القراءة المتحررة

• كان البشر قديما يفزعون عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الألهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى.

فالإغريق القدامي علموا أنهم إذا دلخوا قطعة من الكهرمان في قماش صوفي؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تخزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنتقل الشرارات الكهربائية التي نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض. أما التيار الكهربائي فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هي دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطاً ضعيفاً بالذرات المناظرة، وهي بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى .

وإذ تفعل هذا، فإن تياراً كهربائياً يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائي باستخدام بطارية أو مولد كهربائي وعندما يوصل طرفاً بطارية بواسطة سلك، فإن تياراً كهربائياً يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة . وتصنع الأسلاك عادة من النحاس لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للذرة في نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية، وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائي.

الكهرباء (بتصرف)

1- حدد مما يلي مرادف كلمة «يفزعون» في الفقرة الأولى:

(أ) يرهبون (ب) يتجمعون. (ج) يهمدون. (د) يسكنون

2- من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثالثة:

(1) انتشار الخرافات قديماً. (ب) الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

(ج) تركيب الذرة. (د) قوة جذب الكهرمان.

3- حدد علاقة «فإن قطع القش.. سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان» بما قبلها:..

(1) نتيجة (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال (د) ترادف

4- اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه :

(1) المطر الغزير (ب) شدة الظلام . (ج) البرق. (د) سكون الرياح.

5- يتسم التيار الكهربائي بأنه عبارة عن :

(1) الضغط البخاري. (ب) التقطير

(ج) تكثيف المحتوى الكبريتي.

(د) الكترولونات تكون حرة في أن تشفير من ذرة إلى أخرى.

6- اعتمد المقال في الفقرة الأولى على الأسلوب :

(أ) العلمي. (ب) الأدبي. (ج) الإنشائي (د) العلمي المتأدب.

7-د دل من الفقرة الأولى على ما يتناسب مع مقولة: «الإنسان عدو لما يجهل»:

(1) الألهة غاضبة. (ب) يفزعون عند رؤية ومضات البرق.

(جد) الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى

(د) قوة جذب الكهرباء إنما هي من صور الكهرباء .

8- بكى السلطان جلال الدين والأمير ممدود أثناء لعبهم الشطرنج : بسبب :

(أ) وفاة السلطان خوارزم شاه . (ب) تذكره لما حدث لساء الأسرة الذين وقعوا في يد التتار.

(ج) ضياع نصف المملكة . (د) ضعف جيش جلال الدين أم جيش التتار.

تعد رياضة المشي من أنواع الرياضات التي يمكن أن يُمارسها الإنسان بشكل يومي، سواء أكان كبيراً أم صغيراً صحيحاً أم عليلاً، فهي رياضة سهلة وبسيطة، ويمكن أن تمارس في أي مكان: كالشارع أو الحدائق أو على شاطئ البحر، كذلك تُمارس رياضة المشي في أي وقت من اليوم. وهي رياضة اقتصادية لا تكلف الإنسان أية نفقات أو معدات أو أجهزة.

رياضة المشي تحرك جميع عضلات الجسم ، فتعمل هذه العضلات كافة عند المشي : حيث يستخدم الإنسان قدميه بشكل أساسي أثناء السير، كما تعمل بقية العضلات كعضلات الظهر والذراعين والأكتاف ولضمان صحة الجسم ينصح الأطباء بالمشي ساعة يومياً على الأقل.

يُفضل أن تمارس رياضة المشي بشكل صحيح ثلاث مرات أسبوعياً، ولمدة لا تقل من ساعة ويمارس المشي على معدة فارغة ولا يجب المشي بعد تناول الطعام مباشرة ، وذلك لأن الدورة الدموية تنشط بعد تناول الطعام والأفضل أن يُمارس المشي قبل الإفطار في الصباح الباكر، أو بعد تناول الطعام بثلاث ساعات. ومن الأفضل ارتداء الملابس والأحذية الرياضية المريحة، والاستحمام قبل وبعد المشي للحصول على أفضل النتائج.

للمشي فوائد كثيرة، أهمها، أنه ينشط الدورة الدموية ويقوى عضلات الجسم، ويساعد على تهدئة الأعصاب المتوترة، ويعالج السمنة والتهل، ويقلل ألم المفاصل ويعالج عسر الهضم، ويُحسّن وظائف الأعضاء، ويبقى من ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكري والسرطان، ويقوى الذاكرة ويُحسن القدرات الذهنية، ويُخلص الجسم من الطاقة الزائدة والأفكار السلبية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

1-مضاد يمارس « في الفقرة الأولى :

ا- تبغض ب- يقلع ج- ينفر د- يرقص

2- علاقة قول الكاتب : «أهمها : أنه ينشط الدورة ..» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

ا-توكيد. ب- بنتيجة. ج- تفصيل. د- تعليل

3- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ- أفضل الأوقات الممارسة رياضة المشي.

ب- لا يفضل المشي بعد تناول الطعام مباشرة.

ج- تنشط الدورة الدموية بعد تناول الطعام.

د- من الأفضل ارتداء الملابس والأحذية الرياضية المريحة عند المشي.

1- التوقيت المناسب لممارسة رياضة المشي.

- ٢- لا تكلفنا رياضة المشي أية نفقات أو أجهزة.  
 3- المشي يقوى الذاكرة ويحسن القدرات الذهنية.  
 4- تعمل جميع العضلات مع رياضة المشي.  
 4- الترتيب الصحيح لفكر المقال :  
 ا- (1.3.4.2) ب- (3.1.2.4) ج- (1.3.2.4) د- (3.1.4.2)  
 5- العنوان الأنسب للمقال السابق :  
 ا- ممارسة الرياضة ب- بفوائد الرياضة. ج- رياضة المشي. د- أنواع الرياضة.  
 6- من خلال الفقرة الأخيرة، العلاقة بين رياضة المشي والقوام الممشوق :  
 ا- سبب ب- نتيجة ج- تكامل د- ترادف  
 7- هل ترى تناقضا بين الفقرتين الثانية والثالثة ؟ وضح ذلك من خلال المقال السابق.

8- بعد معركة بلاد الملك الأشرف ابتعد محمود عن الجيش قليلا :

- ( أ ) حبا في المرح ( ب ) رغبة في الصيد مثل خاله  
 ( ج ) خوفا من الأكراد الشطار ( د ) خوفا من التتار

إن شخصية الإنسان لا تكون سوية إلا إذا زانتها الحكمة والعلم والحزم ووضع الأشياء في مواضعها، وقدرها حق قدرها ؛ فإذا كنت حكيما فكن سديد الرأي فتحسن التقدير، وتكون بعيد النظر، واعرف الحق فتمسك به وما كان الحكيم الحق ليترك الفرصة المواتية، فينتهزها غيره ، ولا يحيد عن الطريق القويم، حتى يسلكه من هو دونه ، وأعلم أن الحكمة خلاصة الأخلاق، وأساس كل فضيلة ، وهي كما قال رسول الله ﷺ: «الحكمة ضالة المؤمن».  
 \* والحكيم من يعامل غيره بما يحب أن يعامل به، ويحكم على غيره بما يود أن يحكم به عليه ، يحب لأخيه ما يحب لنفسه، كي يتدبر عواقب الأمور، وليميز الخير من الشر، والحق من الباطل.

الشخصية - مجلة الرسالة (بتصرف)

- 1- استنتج ما تعنيه كلمة (زانتها) في ضوء السياق الذي جاءت به خلال القطعة  
 (1) شكلتها. (ب) زخرفتها. (ج) ثبتتها. (د) جملتها.  
 2- ميز علاقة « فكن سديد الرأي» بما قبلها:  
 (أ) تفسير (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.  
 3- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:  
 (1) الشخصية السوية. (ب) الحكمة ضالة المؤمن.  
 (ج) وضع الأمور في مواضعها. (د) حب الحكماء.  
 4- يتميز الحكيم بعدد من الصفات التي تجعله مختلفا عن غيره من الناس، بين في ضوء العبارة السابقة سمة من سمات الشخص الحكيم:  
 (1) يساعد المحتاجين. (ب) يحب الآخرين.  
 (ج) يقضى ديون الناس. (د) سديد الرأي.  
 5- و أهم ما يميز الشخصية السوية:  
 (1) حب التملك. (ب) التبعية المطلقة لغيره.  
 (ج) التحلي بالحكمة وحسن التدبير. (د) يترك الأمور للأهواء.

6- الحكمة هي عصاره التجارب الحياتية، وإفراز للحوادث والنوازل وإلهام بعد تفكير وتدير للأمر. بين في ضوء العبارة السابقة ما يجب على الحكيم التحلي به:

- (1) يعرف الحق ويتمسك به. (ب) يجيد عن النظم الوضعية.  
(ج) يسلك أي طريق لتحقيق غايته. (د) لا يستوى حكمه على نفسه بحكمه على غيره.

7- استنتج المغزى الذي يشير إليه الكاتب في ثنايا القطعة السابقة:

- (1) أن يتحلى الإنسان بالحكمة لما فيها من خير يعود على الفرد والمجتمع بأثره.  
(ب) أن يستخدم الحكمة في تعامله مع من يفهمها فقط.  
(ج) أن يجعل الإنسان من الحكمة منهجا في تعامله مع ضعاف العقول.  
(د) أن يستخدم الحكمة عند الحاجة الملحة فقط.

8- بعد معركة سهل مرو وانتصار جلال الدين تم إعدام ابن جنكيزخان على يد:

- (أ) جلال الدين (ب) سيف الدين بغراق. (ج) سيرون. (د) محمود.

• إن أول ما ينبغي أن يبدأ به الإنسان من أصناف السياسة سياسة نفسه، فلا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولا؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلا هو السائس، وأفعالا هي المسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوطا، إلا أن العقل بسبب كثرة معائب النفس لا يتمكن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفة محيطية؛ فإن أغفل بعض تلك المساوي وهو يرى أنه قد عمها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتمل على الداء، ولما كان الإنسان مفظورا على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغن في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الواد الذي يكون منه بمنزلة المرأة فيريه حسن أحواله حسنا وسيئها سيئا.

\* وينبغي لمن يريد تعرف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلائقهم. ويتبصر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها رهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديا فليقمعه وليقهره وليؤتمه بقله استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامنا فليحرسه لئلا يظهر.

\* ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوبا وعقبا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعا وتركت الرذائل وتحلت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل. وأنت بخلق لئيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وياكثر ذمها.

(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف : بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)

1- ما معنى كلمة «أولها» في الفقرة الأولى؟

- (أ) قدمها. (ب) اهتم بها. (ج) أحققها. (د) أهمها.

2- قال الله تعالى: (وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴿١﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿٢﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا).

- حدد الفقرة التي يتفق مضمونها مع تلك الآيات الكريمة:

- (1) الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الأولى مع الثالثة.

3- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- ( 1 ) صفات الأخ اللبيب (ب) دور العقل في تقويم النفس.  
 (ج) قطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره  
 ( د ) هوان الإنسان في إصلاح نفسه.  
 4- يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:  
 (1) العفو والتسامح (ب) الثواب والعقاب. (ج) التغافل والترفع (د) النفس الطويل  
 5- إصلاح الإنسان لغيره يبدأ من :  
 ( 1 ) إصلاحه لمن حوله. (ب) إصلاحه لنفسه.  
 (ج) الدعوة إلى الدين الصحيح. ( د ) حبه ومودته للآخرين.  
 6- اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:  
 (1) الإنسان وحب الذات. (ب) الثواب والعقاب  
 (ج) صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه . ( د ) الناس سواء كأسنان المشط  
 7- يقول الشاعر:  
 أشد الجهاد جهاد الهوى وما كرم المرء إلا التقى  
 - بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أي مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر في البيت السابق:  
 ( أ ) نجد الكاتب في الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل ، أما في البيت فيدعو  
 الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها .  
 (ب) نجد أن الكاتب في الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفي البيت  
 يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس و جهاد الهوى .  
 (ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب والشاعر حيث يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة إلى تقويم  
 النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد .  
 ( د ) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان في الوسيلة فالكاتب يرى التقويم بالثواب  
 فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس  
 8- المدينة التي اتخذها جلال الدين قاعدة عسكرية له بعد نجاته من القفز في النهر هي مدينة :  
 (أ) أذربيجان (ب) سمرقند. (ج) بخارى. ( د ) لاهور.

## النصوص الشعرية المتحررة

يقول بشار بن برد:

يا حـب طال تمنينا زيارتكم  
 أوديتني ودواء الحـب عندكم  
 لا يعدل الحب عندي لو بذلت لنا  
 أرجو نوالك في يومي فيخلفني  
 أبيت أرمـد مالم اكتحل بكم  
 وكل حـب سيستشفى بأحبته

1- حدد مما يلي معنى كلمة «الجيرة»

- (1) المنقذون. (ب) الأقارب. (ج) الجيران. ( د ) الأصدقاء.  
 2- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في «سأقت إلى الغي أو سأقت إلى الرشد»:  
 (أ) تصريح. (ب) حسن تقسيم (ج) جناس ( د ) طباق.

- 3- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله : « وفي اكتحالي بكم شاف من الرمذ  
 (أ) تشبيه (ب) استعارة. (ج) كناية (د) مجاز
- 4- حدد مما يلي ما يعد دليلاً على أن المحبوبة شفاء للشاعر من الداء:  
 (1) أرجو نوالك في يومي فيخلفني. (ب) ما يجمع الناس من مال ومن ولد.  
 (ج) ابيت ارمذ ما لم اكتحل بكم. (د) وانتم الجيرة الأدنون في البلد.
- 5- أوديتني ودواء الحسب عندكم لوكنت تشفيني من داخل الكمد  
 نوع المحسن البديعي في هذا البيت :  
 (1) مراعاة نظير (ب) حسن تقسيم (ج) جناس (د) طباق.

يقول امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

أفطم مهلاً بعض هذا التدلل  
 وإن تك قد ساءتكم مني خليقة  
 أغرك مني أن حبك قاتلي  
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربي  
 وبيضة خدر لا يرام خباؤها  
 وتمتعت من لهو بها غير معجل

1- ميز مما يلي معنى «مهلاً»:

(1) بطناً (ب) رفقا. (ج) تدللاً. (د) هدوءاً.

2- حدد البيت الذي يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته والقياده لها:

(1) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

3- ميز غرض الإنشاء في البيت الأول:

(1) التودد والاستعطاف. (ب) التمني (ج) الالتماس (د) التحدى.

4- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

(1) طباق. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة .

5- واستنتج دلالة قول الشاعر في البيت الرابع: « وما ذرفت عيناك إلا لتضربي.».

(1) عدم تأثره بدموع حبيبته (ب) اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.  
 (ج) شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه. (د) فرحته بأن جعل محبوبته تبكي .

6- فسلى ثيابي من ثيابك : علاقتها بما قبلها :

أ- توضيح ب- تعليل ج- نتيجة د- تأكيد.

قال الشاعر الجاهلي ( عبيد بن الأبرص )

إذا كنت لم تعباً برأي ولم تطع .. النصح ولا تصغي إلي قول مرشد  
 قلت وإن عللت نفسك بالمني .. بذى سودد باد ولا كرب سيد.  
 لعمرك ما يخشى الخليط تفحشى .. عليه ولا أنأى على المتودد  
 ولا أبستغى ود امرئ قل خيره .. ولا أنا عن وصل الصديق بأصيد  
 وإني لأطفي الحرب بعد شوبها .. وقد أقدت للغي في كل موقد.  
 وإني لـذو رأي يُعاش بفضله .. وما أنا من علم الأمور بمبتدي

1- المراد بـ «الخليط» في البيت الثالث :

- 1- الشريك. ب- الصغير ج- الصديق. د- الضعيف.  
 2- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :  
 أ- توضيح ب- تعليل ج- نتيجة د- تأكيد.  
 3- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس :  
 1- تشبيه مجمل. ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية  
 5- المحسن البديعي في البيت الخامس :  
 1- حسن تقسيم ب- التفتات. ج- مقابلة. د- طباق  
 6- في البيت الثاني إطناب ب :  
 أ- ذكر الخاص بعد العام. ب- التذييل.  
 ج- الاعتراض. د- التفصيل بعد الإجمال.  
 7- قال زهير بن أبي سلمى:  
 وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ... وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ  
 البيت الذي يتفق وقول زهير :  
 1- الثاني ب - الرابع. ج - الخامس د - السادس.  
 8- بين كيف تستفيد من البيت الخامس في معالجة بعض المشاكل العصرية.

#### قال (ابو الاسود الدؤلي) :

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب -هديت- فنون العلم والادبا  
 لا خير فيمن له أصل بلا أدب حتي يكــــون على ما زانه حدبا  
 العلم كــــنز وذخر لا نفاذ له نعم القرين اذا ما صاحب صحبا  
 قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه عما قلــــيل فيلقي الذل والحربا  
 يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعــــدلن به درا ولا ذهباً

1- مرادف كلمة "حدب" في البيت الثاني :

- أ- ساع ب- حريص ج- عزيز د- مناضل  
 2- الصورة البيانية في قوله : "العلم ..... نعم القرين " في البيت الثالث :  
 أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه بليغ ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية  
 3- المحسن البديعي في البيت الرابع :  
 1- جناس تام . ب- جناس ناقص . ج- طباق د- حسن تقسيم  
 4- نعم الذخر تجمعه : أسلوب :

- (أ) خبرى (ب) إنشائي طلبى. (ج) خبرى لفظاً إنشائياً معنى للدعاء. (د) إنشائى غير طلبى.  
 5- هديت: أسلوب :  
 (أ) خبرى (ب) إنشائى طلبى. (ج) خبرى لفظاً إنشائياً معنى للدعاء. (د) إنشائى غير طلبى.  
 6- فيلقي الذل والحربا: علاقتها بما قبلها :  
 أ- مقابلة ب- تعليل ج- نتيجة د- تفصيل  
 7- استنتج من خلال النص أثرين من اثار البيئة مدللا عليهما

## الأدب

1- يقول عمرو بن كلثوم:

أبا هند فلا تعجل علينا  
بأنا نورد الرايات بيضا  
وأيام لنا غر طوال  
وانظرنا نخبرك اليقيننا  
ونصدرهن حمرا قد روينا  
عصينا الملك فيها أن ندينا

أ- تمثل الأبيات السابقة محورا دارت عليه معلقة عمرو بن كلثوم هو: ( أكمل )

ب- علل : تفوق الخطابة على غيرها من فنون النثر في عصر صدر الإسلام.

2- الصيف ضيعت اللبن :

تدرج العبارة السابقة تحت فن نثري معين ، حدده ، ثم اذكر سمتين من سماته .

3- من كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه يوم السقيفة :

" نحن أهل الله وأقرب الناس بيتا من بيوت الله وأمس الناس رحما برسول الله صلى الله عليه وسلم " يعكس النص السابق موضوعا اقتحمه الخلفاء في الخطابة في عصر صدر الإسلام . وضح ذلك .

4- ما أسباب انخفاض مكانة الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

5- قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه

"أيها الناس إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء ....."

- حدد نوع الخطبة السابقة ثم حدد سمتين من سمات الخطبة في العصر الإسلامي

6- يقول قطري بن الفجاءة (أما بعد ، إني أحذركم الدنيا ، فإنها حلوة خَصْرَة ، حُفَّت بالشهوات ، وراقت بالقليل ، وحليت بالآمال ، وتزينت بالغرور ، غرَّارة ، ضرَّارة ، خوَّانة غَدَّارة وغمرت بالآمال وتحلت بالأمانى )

- بين السبب في كثرة المحسنات البديعية في هذه الخطبة .

7- يقول عروة :

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
- يظهر في البيت غرض شعري جديد في العصر الأموي .فما هو ؟

8- يقول الفرزدق :

يا ابن المراغة والهجاء إذا التقت أعناقه وتماحك الخصمان  
- استنتج من البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الأموي .

## تدريبات بلاغية :

يقول الشاعر:

أموت إذا ما صد عني بوجهه وأحيا إذا مل الصدود وأقبلا

1- حدد من البيت السابق نوع المحسن البديعي :

(1) حسن تقسيم. (ب) تورية. (ج) التفتات. (د) مقابلة.

2- ما صد عني بوجهه :صورة بلاغية نوعها :

(أ) تشبيه (ب) استعارة. (ج) كناية (د) مجاز

قال «البحتري»:

عجبا لطيف خيالك المتعاهد ولوصلك المتقارب المتباعد

يدنو إذا بعد المزار وينتوى في القرب ليس أخو الهوى بمباعد

ماذا أراد ملم طيفك في الكرى من واغل بين الحوادث شارد

1-«يدنو إذا بعد المزار». اللون البياني في العبارة :

(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

2-حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

(1) طباق. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة .

3- ليس أخو الهوى بمباعد : حرف الباء في كلمة بمباعد أفاد :

أ- توضيح ب- تعليل ج- نتيجة د- تأكيد.

4- قال «شوقي» في رثاء شاعر النيل :

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها : وإمام من تحلت من البلغاء

خلفت في الدنيا بيانا خالدا .. وتركت أجيالا من الأبناء

1- في البيت الأول إطناب وسيلته :

أ- التعليل. ب- التذييل. ج- الترادف د - الاعتراض.

2- استخرج من البيت الأول أسلوب إنشائي مع التوضيح وذكر الغرض.

## التعبير :

1-قال الشاعر :

ان المعلم شعلة قدسية تهدي العقول الي السبيل الاقوم

علق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين

- 2- "القراءة الواعية تحمي النشء من فقدان الهوية والانتماء وتعصمهم من الذوبان في طوفان المعلومات "
- اكتب - فيما لا يقل عن عشرة اسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع .
- 3- اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالا عن المشروعات القومية ودورها في تنمية البلاد.

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْزِمُ جَوَازِيَهُ .. لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

4- أبسط البيت السابق في سطرين موضحًا ما يحمله من معنى وقيمة.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق