

# نموذج لاختبار آخر العام وفقا لآخر تعديلات نظام الامتحان

## أولا : النحو :

١ - قال الشاعر : وتينة غضة الأفنان باسقة \*\*\* قالت لأترابها والصفيف يحتضر

..... حدد نوع الواو في أول البيت وأعرّب ( تينة ) : -

- أ) واو الحال / خبر لمبتدأ محذوف .  
ب) واو العاطفة / خبر مرفوع .  
ج) واو رب حرف جر شبيه / خبر لمبتدأ محذوف .  
د) واو رب حرف جر شبيه / مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .

٢ - متى تكن الأفضل بين أقرانك خلقا تصر الأعلى منزلة بينهم : -

..... عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصبح الجملة الصحيحة :-

- أ) متى تكونان الفضليين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما .  
ب) متى تكونا الفضلتين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما .  
ج) متى تكونا الفضليين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما .  
د) متى تكونا الفضليين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما .

٣ - قال الشاعر : - ولا خير في خل يخون خليله  ويلقاه من بعد المودة بالجفا

إعرّب ما تحته خط و حدد موقع الجملة ( يخون خليله ) من الإعراب : -

- أ) اسم لا مبني على الكسر / رفع خبر لا .  
ب) اسم لا مبني على الكسر / نصب حال .  
ج) اسم لا مبني على الكسر / جر مضاف إليه .  
د) اسم لا مبني / جر نعت .

٤ - تصفحت (٣٤) موقعا إلكترونيا فما أعجبنى منها إلا (٢٠) :.....

..... عند كتابة الأرقام بالحروف فإن الاختيار الصحيح : -

- أ) أربعا وثلاثين - عشرون  
ب) أربعة وثلاثين - عشرون  
ج) أربعة وثلاثون - عشرون  
د) أربعة وثلاثون - عشرين

٥ - يقول شكسبير :

( البعض يحتاج للتجاهل قليلا ليعلموا كم كان اهتمامنا بهم جميلا )

ما نوع كم بالجملة السابقة وحدد تمييزها مما يلي : -

- أ) خبرية - اهتمامنا  
ب) استفهامية - اهتمامنا  
ج) خبرية - محذوف  
د) استفهامية - جميلا .

٦ - بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح الذي وقع المختص فيه مبتدا :-

- أ) يا رجال العلم أنتم تحملون رسالة سامية .  
ب) أحب العلماء وخصوصا زويل .  
ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد .  
د) حضر الطلاب وبخاصة المجتهد .

٧ - قال الشاعر : والنجم أقرب من لقاء مناله \*\*\* عندي وأبعد من رضاك مغيبه

..... ما الإعراب الصحيح لكلمة ( مناله ) بالبيت السابق :-

أ) مفعول به منصوب ب) خبر مرفوع ج) مبتدأ مؤخر مرفوع د) تمييز منصوب

٨ - : « علمت أنى لست ببالغ من الرضا نصفه حتى أصل لغايتي » ميز إعراب كلمة ( نصف )

في العبارة السابقة

أ) مفعول به ثان منصوب للفاعل (علم) ب) خبر ليس منصوب  
ج) بدل مجرور د) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) .

٩ - قال الشاعر : فإن تكن غائبا عنى زمانا \*\*\* فإنك عن خيالى لا تغيب .....  
..... حدد المحل الإعرابى للجملة ( لا تغيب ) :-

أ) مفعول به منصوب ب) خبر تكن ج) اسم إن د) خبر إن .

١٠ - قال أحمد محرم :-

{ هُبُوا بِنِي الشَّرْقِ لَا نَوْمَ وَلَا لَعِبَ \*\*\*\* حَتَّى تُعَدَّ الْقَوَى أَوْ تُوَخَّذَ الْأَهَبُ }  
{ مَاذَا تَظُنُّونَ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ \*\*\*\* فَلَا يَكُونُ لَكُمْ مَنَجَى وَلَا هَرْبَ }

ما تحته خط :

أ) منادى منصوب بالفتحة ، فاعل ، اسم كان مؤخر .  
ب) منادى منصوب بالفتحة ، مفعول به ، اسم كان مؤخر .  
ج) منادى منصوب بالياء ، نائب فاعل ، اسم كان مؤخر .  
د) منادى منصوب بالفتحة ، فاعل ، خبر كان .

١١ - ليس ذلك الصديق الخائن صديقا مهما كانت كلماته أو خدعتك مظاهره ...  
..... وضع إعراب ( صديقا - كلماته ) من خلال فهمك للجملة السابقة :-

أ) مفعول به منصوب لصيغة المبالغة ( الصديق ) / خبر كان  
ب) مفعول به لاسم الفاعل ( الخائن ) / خبر .  
ج) خبر ليس منصوب / فاعل .  
د) خبر كان منصوب / مبتدأ

١٢ - ( الصلاة تسم نفسك إلى أعلى المراتب ) - ( الصلاة تسمو بنفسك إلى أعلى المراتب ) إعراب الصلاة بالجملتين

أ) مبتدأ مرفوع بالجملتين ب) مفعول به منصوب بالجملتين  
ج) مبتدأ - مفعول به د) مفعول به - مبتدأ

١٣ - ليت أباؤكم المحترمين مهتمون بما تسمعون ..... عند وضع "شرع" مكان "ليت" تصبح الجملة :-

أ) شرع أباؤكم المحترمين أن يهتموا بما تسمعون  
ب) شرع أباؤكم المحترمين يهتمون بما تسمعون  
ج) شرع أباؤكم المحترمون يهتمون بما تسمعون .  
د) شرع أباؤكم المحترمون مهتمون بما تسمعون

١٤ - الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول : ( كافأ المعلم الطالبتين الفائزتين ) هي :-

أ) كوفئت الطالبتين الفائزتين ب) كوفئت الطالبتان الفائزتان  
ج) كوفئت الطالبتان الفائزتان د) كوفئ الطالبتان الفائزتان

١٥ - ( الشاعر الجيد ملق الشعر / الشاعر الجيد ملقى الشعر ) إعراب كلمة (الشعر) في الجملتين على الترتيب :-

أ) كلاهما مضاف إليه ب) كلاهما مفعول به .  
ج) الأول مفعول به والثاني مضاف إليه د) الأول مضاف إليه والثاني مفعول به .

١٦ - ( الحق كل الحق مع الشعب الفلسطيني ) - ( لنا كتاب كله أفكار ) ... ما تحته خط :-

- أ) نائب عن المفعول المطلق - توكيد  
ب) نعت منصوب - توكيد معنوي مرفوع  
ج) توكيد معنوي - توكيد معنوي .  
د) نعت مرفوع - مبتدأ مرفوع .

ثانياً : التعبير :

لا تقطعن ذنب الأفعى وتتركها \* \* \* إن كنت شهماً أتبع رأسها الذنبا

١٧ - حدد الموقف المناسب لقول بيت الشعر السابق :-

- أ) ضرورة القضاء على الأفاعى الشرسة .  
ب) الحفاظ على البيئـة من الكائنات الضارة  
ج) شاهدت من يعمل الخير ولا يترك الشر كلبية  
د) الحث على استئصال شأفة الشر .

إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل والتفاني فيه ، ونشر ثقافة ..... ، أي تفضيل مصلحة المجتمع على مصلحة الفرد ، ولم يكن الوطن ليتقدم إن عاش ابناؤه لأنفسهم ، فلدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم .

١٨ - الكلمة المناسبة مكان النقط هي :-

- أ) العمل . ب) الإيثار . ج) التطور . د) الأمل .

١٩ - إن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم : التركيب

اللفوي الأدق للتعبير عن المضمون السابق :-

- أ) الخير مأمول في المحبين .  
ب) عليك بالاستعداد ليوم الرحيل  
ج) رضا الناس غاية لا تدرك .  
د) لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

١ - يعلق الكثير من العلماء والساسة وكبار رجال الأعمال آمالهم على التطور التكنولوجي ، إذ يرى الكثيرون أنه يمكن تسخير التكنولوجيا الحديثة للنهوض بمشروعات الطاقة المتجددة والاستغناء عن الوقود الأحفوري ، أو لإزالة ثاني أكسيد الكربون من الغلاف الجوي أو للتحكم في المناخ عن طريق تطبيقات ( هندسة المناخ ) .

٢ - قد زادت انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري إلى حد غير مسبوق وارتفعت معها نسب القلق والخوف بين الناس من مآلات تغير المناخ .

٣ - يطالب العديد من الحركات المناهضة لتغير المناخ مثل «التمرد على الانقراض» بأن نستشعر جسامة الموقف ، والسعي الحثيث لتفادي الكارثة .

٤ - تصدرت عناوين الصحف تقارير وتكهانات عن زوال الحضارات أو فناء البشر، وحذر العلماء من اقتراب نهاية العالم ما لم نخفض الانبعاثات في غضون ١٠ سنوات بمقدار النصف.

٢٠ - حدد مما يلي الترتيب الدقيق للفقر السابقة بموضوع عنوانه ( الاحتباس الحراري

جرس إنذار ) ، مكتوب وفق نموذج (المشكلة - الحل )

- أ) ١، ٢، ٤، ٣  
ب) ١، ٣، ٢، ٤  
ج) ١، ٤، ٢، ٣  
د) ١، ٣، ٤، ٢

١ - من المعروف أن تجلط الشرايين من الأمراض التي تهدد صحة الإنسان، فمن يرغب بالحفاظ على صحته عليه أن ينظف شرايينه من تراكم المواد المضرة، وذلك ممكن بتناول بعض الأطعمة الطبيعية بعيدا عن العقاقير الطبية.

٢ - ويشبه الباحثون الشرايين بالطريق السريع للجسم البشري الذي ينقل الأوكسجين من القلب إلى أعضاء الجسم، وتاماما كالتطرق السريعة فإن الشرايين تعمل بأفضل شكل ممكن عندما تكون خالية من أي « **نقاط ازدحام** » تعطل جريان الدم . وأفضل طريق لمنع حدوث تضيق في الشرايين هو اتباع نظام غذائي صحيح .

٣ - وينبغي على الإنسان العناية بصحته القلبية الروحية، فالقلوب هي أداة الإدراك والإيمان فإنها لا تسمى الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور .

٤ - وتساعد بعض الأطعمة على تنظيف الشرايين طبيعيا ، مثل الثوم والكرمه والبروكلي والقرفة والبطيخ الأحمر، فكلها يساعد على تجنب الآثار الجانبية لتضيق الشرايين وتوفير المعادن والمواد الغذائية للجسم .

٢١ - حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها ؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوا :-

أ) الثانية.      ب) الأولى      ج) الثالثة      د) الرابعة .

٢٢ - (( إذا كان الشغل مجهدا فإن الفراغ مفسدة )) .... التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة :-

أ) الشغل مجهود شاق والفراغ راحة      ب) أشغل وقتك فيما يفيد .  
ج) كل أنواع العمل متعبة.      د) العمل خير من البطالة .

٢٣ - استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالحيرة :-

أ) زأغ بصره.      ب) اصفر وجهه.      ج) عض على يديه      د) ارتعدت فرائصه.

٢٤ - استمعت في التلفاز إلى كلمة مواطن مصري، فوجدت فيها أخطاء لغوية وكان تصويبها هو :

أ) أنتم أيها المصريين ستقفوا صفا واحدا أمام الإرهابيين .  
ب) أنتم أيها المصريون ستقفوا صفا واحدا أمام الإرهابيين .  
ج) أنتم أيها المصريون ستقفون صفا واحدا أمام الإرهابيون .  
د) أنتم أيها المصريون ستقفون صفا واحدا أمام الإرهابيين .

ثالثا النصوص السؤال الأول : من شعر حافظ إبراهيم :

في حب مصر كثيرة العشاق  
يا مصر قد خرجت عن الأطواق  
يحمي كرام حماك شعب راق  
علم وذاك مكارم الأخلاق  
تعلية كان مطية الإخفاق  
ما لم يتوج ربه بخلاق  
لوقية وقطية وفراق  
لمكيدة أو مستحل طلاق

١ - كم ذا يكابد عاشق ويلاقي  
٢ - إنى لأحمل في هواك صباية  
٣ - لهفى عليك متى أراك طليقة  
٤ - فالناس هذا حظهم مال وذا  
٥ - والعلم إن لم تكتنمه شمائل  
٦ - لا تحسبن العلم ينفع وحده  
٧ - كم عالم مد العلوم حبانلا  
٨ - وقتيه قوم ظل يرصد فتته

٢٥ - بم برر الشاعر معاناة كثير من العشاق في البيت الأول ؟ :

أ) من هجر المحبوبة وبعدها عنه      ب) من شدة حب مصر وخوفهم عليها .  
ج) من شدة الشوق للمحبوبة وحبها لها      د) من جمال مصر وروعيتها وحضارتها .

**٢٦ - تتضح في الأبيات سمة من سمات المدرسة من حيث الشكل :-**

- أ) البيت وحدة القصيدة والحفاظ على الوزن والقافية.  
ب) الصورة الكلية وجمالها .  
ج) الوحدة العضوية فكل بيت نتيجة لما قبله.  
د) الحديث عن موضوعات العصر.

**٢٧ - ما المغزى الضمني المراد في البيت الخامس :-**

- أ) ضرورة تسخير العلم في توفير الوسائل المتاحة للتقدم.  
ب) الابتعاد عن الأخلاق في كل مجال العلم سوف يجعل التقدم وسيلة لا غاية  
ج) ضرورة ربط العلم بالأخلاق لأنهما معا يرفعان شأن الأمم.  
د) تنوع حظوظ الناس فلا علم ولا أخلاق يجتمعان.

**٢٨ - ما المبدأ الأخلاقي الذي يؤكد عليه الشاعر في البيت السادس :-**

- أ) العلم سلاح ذو حدين ربما يضر وربما ينفع.  
ب) أن العلم لا ينفع وحده بدون أخلاق وصفات طيبة توجهه.  
ج) مصر لن ترتقي إلا بالعلم والعمل معا.  
د) حب الشاعر لمصر وارتباطه الشديد بها.

**٢٩ - مرادف ( يكابد ) في البيت الأول :-**

- أ) يجب  
ب) يبتلى بـ  
ج) يرتاح  
د) ينتهى

**٣٠ - البيت الذى يحوى تعبيراً فيه صورة مركبة :-**

- أ) والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ \*\*\* تعلية كان مطية الإخفاق  
ب) كم ذا يكابد عاشق ويلاقى \*\*\* فى حب مصر كثيرة العشاق  
ج) لهفى عليك متى أراك طليقة \*\*\* يحمى كرام حماك شعب راق  
د) فالناسُ هذا حظهُ مالٌ وذا \*\*\* علمٌ وذاك مكارمُ الأخلاق

**٣١ - اللون البياني فى قول الشاعر ( مطية الاخفاق ) :-**

- أ) استعارة مكنية ب) مجاز  
ج) كناية  
د) تشبيه .

**٣٢ - مضاد كلمة ( صبابة ) فى البيت الثانى :-**

- أ) حب  
ب) عشق  
ج) كره  
د) رغبة.

**٣٣ - التعبير بقوله ( خرجت عن الأطواق ) أفاد :-**

- أ) التحرر  
ب) التقيد  
ج) الإكراه  
د) التهور.

**٣٤ - ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات وما مظاهر ذلك :-**

- أ) لم تتحقق ، ومظاهر ذلك أن الشاعر يحب وطنه حبا شديدا .  
ب) تحققت ، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه بقوة العلم وأثره على الشعوب  
ج) لم تتحقق ، لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت حبه لوطنه الشديد ولكن خرج  
عن الموضوع حيث تحدث عن العلم ودوره وارتباطه بالأخلاق .  
د) تحققت ، لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببلاده دون الاهتمام  
بشئٍ آخر .

٣٥ - قال شوقي : -

وللأوطان في دم كل حر  يد سلفت ودين مستحق  
وللحرية الحمراء باب  بكل يد مضرجة تدق

نستنتج من البيتين السابقين أن من ملامح التطوير عند تلاميذ البارودي:-

- أ) استمداد الشكل من الجديد وربط المضمون بأحداث العصر .  
ب) إفساح المجال للمزيد من التجارب العامة .  
ج) تأثرهم بالنضال الوطني الذي عمق وعيهم بتراث الأجداد .  
د) جميع ما سبق.

٣٦ - قال شاعر رومانسى :-

من كأبنائها وقد نازلو الدهر  فزكوا أحسابهم بالنزال

من مقومات الاتجاه الوجدانى فى هذا البيت : -

- أ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة  
ب) عمل المرء على النهوض بذاته .  
ج) المشاركة الاجتماعية  
د) البيت وحدة القصيدة .

\*\*\*\*\*

٣٧ - قال أحد النقاد :

تتميز الرواية من باقى الأجناس الأدبية الأخرى فى أنها مزيج من التقنيات الأدبية التى يستخدمها الكاتب دون قيد أو شرط؛ فالحوار مثلا لا يوجد ما يجبر الكاتب على استخدامه فى موضع وتركه فى موضع آخر، ولا يوجد ما يقيد الكاتب فى الانتقال من وجهة نظر إلى وجهة نظر أخرى.  
بالإضافة إلى أن واقعية الحياة لا تجد تعبيراً شاملاً لها أكثر مما تجده فى الرواية، فالفاصل بين الرواية وبين الحياة وواقعها فى الرواية يظل فاصلاً وهمياً يسيراً إذا ما قورن بما هو شبيه له فى الأجناس الأدبية الأخرى.

من خلال فهم المقولة النقدية السابقة، استنتج علاقة الواقع بفن الرواية :

- أ) الرواية الحديثة فن أدبى مستقل ، له سمات خاصة تختلف تماماً عن القصة القصيرة منها الحرية التى يقدمها للكاتب فى إنشاء شخصياته وأماكنه بالصورة التى يراها ، سواء أكانت شخصيات واقعية يمكن أن توجد فى الحياة ، أو أسطورية لا توجد فى غير خيال المؤلف.  
ب) ليست الرواية فن سردي يعتمد على عدة عناصر فنية ، مثلا فالحوار الذى يعمل على تنويع الأصوات فى داخل الرواية من خلال تنويع الشخصيات موجود أكثر من القصة القصيرة ، هذا إضافة إلى أنها أكثر الفنون المقالية اقتراباً من الواقع على نحو يقترّب من التطابق.  
ج) الحوار بين الشخصيات فى الرواية ركن أساسى لا يمكن للكاتب الاستغناء عنه بأى صورة من الصور فى فصولها وأجزائها كافة، لما يقدمه الحوار من تعبير عن طبيعة الشخصيات، وكشف عن أفكارها وميولها، ومن ثم يتطور الصراع.  
د) تتميز الفنون النثرية كلها بمطابقتها للواقع الذى يعيشه كل من الكاتب والمتلقى، وهذا ما يجعلها مقبولة من الجمهور، وإن كان بعضها أقرب إلى الواقع من بعضها الآخر؛ فالرواية هى الوحيدة التى تستطيع أن تقدم الواقع تقديماً شاملاً بخلاف غيرها.

الليلة من ليالى الشتاء ليلة عجوز شمطاء ، البرد يكاد يمتص كل ما على وجه البسيطة ؛ برد قارس كئيب يفوح منه رائحة الفناء وتهب نسائمه فتلفح الوجوه التى أنهكها سعى النهار واحتواها ظلام الليل فتهرب منها الدماء مخلفة وراءها صفرة تقشعر لها الجلود المنهكة .

لم يسع المعلم ( عمر ) إلا أن يقفل باب القهوة ليمنع النسائم التى اعتصرها البرد والظلام أن **تدلف** إلى المكان ولكنه عاد ليفتحه قليلا عله يلتقط هاربا من جحيم البرودة ثم تربع على أريكة ومضى يتأكل زبائنه بعينه نصف المغمضة وقد استقرت خلف إطار عتيق من الأهداب وبوجهه الأسمر تلك السمرة التى لا يفصلها عن السواد إلا غلالة شفاقة وبملامحه التى يصبغها طابع من الغموض ؛ غموض قد تخف وطأته فتلمح فيه اشمنزازا من حياته وقد يزداد غموضا فلا يفصله عن سمرة إلا غلالا شفاقة لم يكن يزيد عن الخمسين ولكن تجاعيد وجهه كانت تنطق بأن ثمة أحداث هائلة قد عبثت بكيانه .

عبث جاويش المطافئ الذى كانت أشرطته وسلطته مضرب الأمثال فى شاربه وهو يروى لنا مغامراته التى يعتز بها فى قيادة السيارات والتى انتهت بساق من ساقيه ذهبى مع تيار الحياة الدافق وكانت حنجرته الجوفاء البارزة من عنقه تضى رنة عجيبة تمده سلاح قوى للتأثير على سامعيه كنت أعرف أنه كثيرا ما يخلط الواقع بما يتمتع به من خيال خصب ولكن ذلك لم يمنعنا من الإعجاب بخياله قدر إعجابنا بحقيقة أفعاله . وهذا إبراهيم أو أبو خليل كما كنا نناديه دائما حتى اندثر لفظ إبراهيم فأصبح ينافس الحذاء القديم الذى يرتديه وجلبابه الذى تناثرت فيه الرقع ومعطفه الأصفر العتيق وعمامته التى حال لونها من كثرة ما حملت من أقذار ومع ذلك فقد كان قريبا إلى نفوسنا جميعا كان يتكلم **فنصمت مصغين** ففى صوته رنة حزينة عميقة تأمرك بالإنصات كان كلامه كنفحات ناي قديم تنساب فى ليلة ظلماء أو كانبثاق دمعة من دموعه يذرفها على أمينة التى أضاع من أجلها عشرة فدادين ثم أفاق من غفوته ليجد نفسه فقاعة دفع بها الموج إلى الشاطئ حيث لا أمينة ولا فدادين .

٣٨ - استنتج ما دلالة قوله { أنهكها سعى النهار واحتواها ظلام الليل فتهرب منها الدماء } **في ضوء**

**فهمك للفقرة الأولى :-**

- قسوة أولادها الذين تركوها فى هذا البرد .
- قسوة الزمن ، وتشدده مع كبار السن .
- حبها للعمل حتى فى الأوقات الصعبة .
- شدة التعب والإرهاق الواضح على وجهها وحركاتها .

٣٩ - **التعبير الذى يدل على كثرة الأحداث التى مرت على المعلم عمر فجعلته غامض السريرة :-**

- فتلمح فيه اشمنزازا من حياته .
- تربع على أريكة ومضى يتأكل زبائنه بعينه نصف المغمضة .
- غلالة شفاقة وبملامحه التى يصبغها طابع من الغموض .
- تجاعيد وجهه كانت تنطق بأن ثمة أحداث هائلة قد عبثت بكيانه .

٤٠ - **استنتج السبب فى إنصات رواد القهوة لشخصية ( أبو خليل ) :-**

- وكانت حنجرته الجوفاء البارزة من عنقه تضى رنة عجيبة
- لأن فى صوته رنة حزينة عميقة تأمرك بالإنصات كان كلامه كنفحات ناي .
- أنه كثيرا ما يخلط الواقع بما يتمتع به من خيال خصب .
- ولكن ذلك لم يمنعنا من الإعجاب بخياله قدر إعجابنا بحقيقة أفعاله .

٤١ - **استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى الأسطر الأولى :-**

- شدة الكآبة والحزن والأسى
- حب الحياة فى وقت الشتاء
- الأمل فى وقت أفضل
- الغضب والضيق من سلوك الناس

٤٢ - استنتج ما يُعاب على يوسف إدريس في هذه القصة من خلال الأسطر المخطوطة : -

- أ) قلة الأحداث وعدم وضوح مغزاه  
ب) تتابع الوصف والسرد من صفات الرجل  
ج) كثرة الشخصيات المتحدثة في القصة  
د) بيان مدى حب الناس للحياة رغم مصاعبها.

٤٣ - حدد الإيحاء في وصف وجه الرجل بالأسمر ولكن تجاعيد وجهه كانت تنطق..... :-

- أ) الحياة تؤلم جميع الناس  
ب) حب العمل مهما كان نوعه  
ج) قوة الرجل مع مواجهة أعماله  
د) كثرة المآسي والصعاب في حياته .

٤٤ - استنتج من خلال قرأتك زمن القصة :-

- أ) الصيف  
ب) الشتاء  
ج) الربيع  
د) الخريف.

٤٥ - يتصف الجاويش بأنه:-

- أ) كثير الخلط بين الواقع والخيال  
ب) جاويش كثير المغامرات العاطفية  
ج) رقة صوته وتصديق الناس له  
د) ضعفه في قيادة السيارة.

٤٦ - رغم كثرة الوصف إلا أن القصة كتبت في كلمات قليلة وهذا يجعلها تتسم من حيث الشكل ب :-

- أ) التكتيف والتركيـز  
ب) الإسهاب والتطويل  
ج) طول المدى الزمني  
د) محاكاة الواقع بإسهاب .

## سادسا القراءة :-

١ - وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء الاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - يفتكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ... قال تعالى :-

﴿ وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَآتُوهُمْ مِّنْ مَّالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ ﴾

٢ - وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه ، حتى إذا مات رُدَّتْ إليها حريتها ، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبنائهم من الإماء ، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كآبائهم .

٣ - لذا حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال وتحكمهم ، فقد كانت المرأة في العالم كله في منزلة بين الحيوانية والإنسانية ، بل هي إلى الحيوانية أقرب ، تتحكم فيها أهواء الرجال ، وتتصرف فيها الاعتبارات العادية المجردة من العقل ، فهي حيناً متاع يتخطف ، وهي تارة كرة تتلقف ، تعتبر أداة للنسل ، أو مطية للشهوات. وربما كانت حالتها عند العرب أحسن ، ومنزلتها أرفع ، يرون فيها عاملاً من عوامل ترقيق العواطف وإرهاف النفس ، ودواء لكثافة الطبع ، وبلادة الحس ، ويجدون فيها معاني جليلة من سمو الإنساني. وأشاعرهم - على كثرتها - عامرة بالاعتراف **بسلطان المرأة على قلوبهم** ، ولا عبرة بما شاع عنهم من وأد البنات ؛ فإنه لم يكن عاماً فاشياً فيهم ، وتعليله عند فاعليه يشعر أنه نتيجة حب طفى حتى انحرف ، وأثر عقل أسرف في تقدير العواقب ، لا نتيجة كراهية نوع الأنثى .. وعلى كل حال فالوَأد خطأ كبير، وجريمة شنيعة، وشذوذ في أحكام الرجال خارج عن نطاق الإنسانية .

٤ - وجاء الإسلام فنيه على منزلتها ، وشرفها ، وكرم جنسها ، وأعطاه كل ما يناسب قوتها العقلية ، وتركيبها الجسمي ، وسوى بينها وبين الرجل في التكاليف الدينية ، وخاطبها بذلك استقلالاً ؛ تشريفاً لها ،



وإبرازاً لشخصيتها ، ولم يجعل للرجل عليها سبيلاً في كل ما يرجع إلى دينها وفضائلها، وراعي ضعفها البدني بالنسبة للرجل ، فأراحها من التكاليف المادية في مراحل حياتها الثلاث ؛ من يوم تولد إلى يوم تموت : بنتاً وزوجاً وأماً فأوجب على أبيها الإنفاق عليها وتأديتها ما دامت في حجره إلى أن تتزوج ( وهذا حق تنفرد به البنت على الابن الذي يسقط الإنفاق عليه ببلوغه قادراً على الكسب ) ، فإذا تزوجت انتقل كل ما لها من حق أدبي أو مادي من ذمة الأب إلى ذمة الزوج ، فتأخذ منه الصداق فريضة لازمة ، ونحلة مسوغة، وتستحق عليه نفقتها ونفقة أولادها منه بالمعروف ، فإذا خلت من الزوج ولها أولاد مكتسبون وجبت الحقوق على أولادها، ولا تنفق شيئاً من مالها إلا باختيارها ، ووصايا القرآن والسنة وأحكامها في بر الأمهات معروفة ، وهي أظهر من الشمس ؛ فالإسلام أعطى المرأة وأولادها من الإعزاز والتكريم ما لم يعطها إياه دين آخر، ولا قانون وضعي ، وأعطاهما حق التصرف في أموالها ، وحق التملك من دون أن يجعل للزوج عليها من سبيل ، **وأحاطها بالقلوب الرحيمة المتنوعة النوازع المتلونة العواطف** : قلب الأب وما يحمل من حنان إلى قلب الزوج وما يحمل من حب ، إلى قلب الولد وما يحمل من بر ورحمة ؛ فهي لا تزال تنتقل من حضن كرامة وبر إلى حضن كرامة وبر إلى أن تفارق الدنيا ، وبين المهمل واللحد تتبوأ المراتب الكاملة في الإنسانية.

#### ٤٧ - ما العنوان الرئيسي للفقرة الأولى :

- أ) احترام حقوق الإنسان وكرامته .  
 ب) مكاتبة العبيد أسيادهم للخروج من ذل الرق .  
 ج) احترام حق المرأة في الحياة .  
 د) حرية العقيدة لكل البشر .

#### ٤٨ - استنتج دلالة قوله : (( سلطان المرأة على قلوبهم )) في الفقرة الثالثة :-

- أ) تحكمها فيهم .  
 ب) افتتانهم بها .  
 ج) تسلطها واستبدادها .  
 د) طاعتهم لها .

#### ٤٩ - التعبير الذي يدل على دفع كثير من الناس لتحرير العبيد :-

- أ) وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته .  
 ب) جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت .  
 ج) فهي لا تزال تنتقل من حضن كرامة وبر إلى حضن كرامة وبر .  
 د) فانبأرى كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - يفكون رقاب الرقيق .

#### ٥٠ - ( على مستوى التعبير يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة

#### وتوازنها ) هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفدها :-

- أ) واضح ذلك في قوله : (متاع يتخطف/كرة تتلقف - أداة للنسل/مطية للشهوات - المتنوعة النوازع المتلونة العواطف وهذا مما أضفى على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير .  
 ب) لم يتحقق ذلك خاصة في مفتح النص (حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال وتحكمهم، فقد كانت المرأة في العالم كله في منزلة بين الحيوانية) وهذا مما أثقل الأسلوب على السامع أو القارئ  
 ج) تحقق ذلك بإسراف في مثل قوله : «حيناً متاع يتخطف ، وهي تارة كرة تتلقف، تعتبر أداة للنسل، أو مطية للشهوات» وهذا مما نشعر معه بتكلف الكاتب في تزيين نصه بالمحسنات البديعية المتكلفة  
 د) الكاتب لم يلجأ إلى هذا الميل ، بل كان جاداً في أسلوبه لم يجمله أو يزينه بالمحسنات البديعية المتكلفة ، بل جاءت بعفوية وتلقائية فجاء تأثيرها سلساً في الأذان .

#### ٥١ - كل قول مما يلي يشتمل على محسن بديعي ما عدا :-

- أ) ولا عيرة بما شاع عنهم من وأد البنات .  
 ب) قلب الأب وما يحمل من حنان ، إلى قلب الزوج وما يحمل من حب .  
 ج) وبين المهمل واللحد تتبوأ المراتب الكاملة في الإنسانية .  
 د) وجاء الإسلام فنبه على منزلتها ، وشرفها ، وكرم جنسها .

٥٢ - إلى أي فن نثري واتجاه أدبي ينتمي هذا النص : -

- أ) مقال اجتماعي يمثل اتجاه المحافظين.
- ب) من رسائل التيار الوجداني المجدد لإصلاح المجتمع .
- ج) مقال سياسي يمثل اتجاه المحدثين .
- د) من الخطب الإسلامية التي تنتمي إلى اتجاه المحافظين .

٥٣ - يقول الكاتب :-

وجاء الإسلام فنبه على منزلتها ، وشرفها ، وكرم جنسها، وأعطاه كل ما يناسب قوتها العقلية ، وتركيبها الجسمي ، وسأوى بينها وبين الرجل في التكاليف الدينية ، وخاطبها بذلك استقلالاً و تشريفاً لها، وإبرازاً لشخصيتها .

و يقول أحمد حسن الزيات :- في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»؛ «فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ، ونسخ هذه النظر الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ؛ ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس ، فألف بين القلوب ، وأخي بين الناس )) .

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الفكر والألفاظ :-

- أ) العبارة الأولى تتحدث عن تكريم الإسلام للمرأة وتسويته لها بالرجل في التكاليف الدينية في ألفاظ معبرة سهلة ، والثانية تتحدث عن تقليص الإسلام أظفار الفقر ومعالجته أمراض الجاهلية في ألفاظ قوية معبرة .
- ب) العبارة الأولى تتحدث عن استقلال المرأة وكرم جنسها في ألفاظ معبرة سهلة ، والثانية تتحدث عن رسالة الإسلام ومنزلة القرآن في ألفاظ قوية معبرة .
- ج) كلتا العبارتين مضمونها ديني وألفاظها تتسم بالوضوح ولغتها مباشرة خطابية كأنها خطبة دينية حماسية .
- د) الكاتب مؤمن بقيمة المرأة يوضح تكريم الإسلام لها في عبارة سهلة ، والزيات معالج اجتماعي يوضح كيف عالج الإسلام الفقر في عبارة رصينة قوية .

\*\*\*\*\*

الموضوع الثاني كتب محسن توفيق :-

١ - تستطيع أي دولة أن تغير في معدل نمو سكانها بتشجيع التغيير في واحد أو أكثر من المتغيرات السكانية الأساسية وهي : المواليد ، الوفيات ، الهجرة . ومعظم دول العالم المتقدمة تمتلك معدلات منخفضة نسبياً لكل من المواليد والوفيات، بينما تمتلك معظم دول العالم النامي معدلات عالية للمواليد ومنخفضة للوفيات. وقد تقوم بعض دول العالم بالتحكم في معدلات نمو سكانها عن طريق الهجرة منها؛ لتخفيف الضغوط السكانية أو الهجرة إليها؛ لتعزيز قواها البشرية، وهناك دول قليلة جداً مثل (الولايات المتحدة وكندا وأستراليا تسمح بزيادات سكانية سنوية كبيرة داخلها عن طريق السماح بالهجرة المقننة إليها .

٢ - ولكن الجهد الأكبر للتحكم في النمو السكاني في بقية العالم يتم من خلال البرامج الموجهة لتقليل الخصوبة الكلية، ويتضح هذا من معرفة أن ٩١% من سكان هذه الدول وحتى عام ١٩٨٧، كانت توجه لهم مثل هذه البرامج. وبوجه عام، فإن هناك طريقتين لتقليل معدلات المواليد: التنمية الاقتصادية وتخطيط الأسرة أو ما نعرفه في مصر بتنظيم الأسرة وعلى الرغم من أنها لا يمكن تحديد أي الطريقتين أفضل بصورة مطلقة، فإن الدلائل تشير إلى أنه يمكن الحصول على أفضل النتائج بتطبيق الطريقتين في وقت واحد.

٣ - وإذا استمر سكان الدول التي وصل نموها إلى نقطة النمو الصغرى في الاحتفاظ بنسبة الخصوبة السكانية الحالية، وإذا لم تسمح بالهجرة إليها بأعداد كبيرة فإن عدد سكانها سيقبل تدريجياً حتى يصل إلى درجة تهدد بالانقراض.

٤ - ويبدو أن الدول النامية تقف في مرحلة التحول في منتصف الطريق قبل الدخول إلى مرحلة التصنيع ، وتتميز بهبوط متزايد في معدلات الوفيات فيها بينما تهبط معدلات المواليد ببطء ، وينتج عن هذا معدلات للنمو وصفها بأنها متوسطة الارتفاع أو مرتفعة.

٥ - وهناك من المتفائلين من يعتقد بأن الدول الحالية الأقل تقدماً ستمرُّ بطور التحول السكاني وتصبح دولاً أكثر تقدماً، ذات معدلات منخفضة للنمو السكاني، وذلك في خلال العقود القليلة القادمة، دون بذل المزيد من الجهود في مجال تنظيم الأسرة، وليس هناك على أية حال، ما يؤيد هذا علمياً أو عملياً إلا إذا كان المقصود أن معدلات النمو السكاني ستخفض نتيجة لمأس جديدة من المجاعات والأوبئة - لا قدر الله - حيث إن طريق النمو الاقتصادي مازال متعذراً ؛ على أنه ينبغي توخي الحذر بالفعل من مجرد الانسياق وراء الآمال ، فالمعروف أن متوسط النمو الاقتصادي لدى كثير من الدول النامية لا يتعدى المعدلات العالية الحالية للنمو السكاني ، ويخشى من أن كثيراً من تلك الدول يمكن أن تظل (محشورة) في مرحلة التحول السكاني ولا تستطيع الإفلات منها إلى المرحلة التالية .

٦ - وتظهر الشواهد الحديثة أن البرامج الجيدة لتنظيم الأسرة قد تؤدي إلى هبوط أسرع في معدلات المواليد بتكاليف أقل من النمو الاقتصادي وحده ، وهذه البرامج هي الخيار الأخير المتاح أمام الدول النامية التي لا تستطيع حتى أن تستخدم مواردها الطبيعية والبشرية في نمو هذه البرامج من مجتمع لآخر، ولكنها عادةً توفر المعلومات الكافية عن طريق تنظيم الإنجاب بالإضافة إلى الوسائل اللازمة .

٧ - وقد ساهمت برامج تنظيم الأسرة في تخفيض سكان العالم بحوالي ١٢٠ مليون نسمة، ووفرت على الأقل ١٧٥ بليون دولار من الإنفاق الذي كان مطلوباً للغذاء والمأوى والملبس والتعليم والرعاية الصحية ؛ والخيار الآخر هو التنمية الاقتصادية التي تبدو هي الأخرى عزيزة المنال أمام شعوب يترنح اقتصادها تحت أعباء الديون وخدماتها وأمام المنافسة العالية الشرسة، ومعظمها لا يستطيع حتى أن يقف على قدميه ليستخدم ما لديه من موارد طبيعية أو بشرية ؛ ولا يبقى أمامها سوى طريق واحد لعله أقلها مشقة مادية ، وأكثرها مشقة نفسية واجتماعية، وهو طريق تنظيم الأسرة .

٨ - وعلى أي حال ، فإن سكان العالم لا بد أن تستقر أعدادهم ، ولكن السؤال هو أي طريق سيعبره أكثرهم أو بعضهم إلى الاستقرار : أهو طريق السلامة - طريق العقل والمنطق، أم طريق الندامة - طريق الآلام والأهوال ؟ - الإجابة تحدها حكمة الإنسان.

#### ٥٤ - المقصود بالمتغيرات السكانية في الفقرة الأولى :

- أ) المواليد فقط لأنها تؤدي إلى ارتفاع عدد السكان .
- ب) الوفيات فقط لأنها تؤدي إلى قلة عدد السكان .
- ج) الهجرة فقط لأنها تساهم في تحقيق التوازن .
- د) كل ما سبق لأنهم مجتمعين يحدثون تحكما كاملا في نسبة الزيادة السكانية.

#### ٥٥ - حدد مما يلي المرادف الدقيق لكلمة ( تعزيز ) في الفقرة الأولى :

- أ) استعلاء
- ب) تقوية
- ج) تعديل
- د) تغليب .

#### ٥٦ - استنتج من الفقرة الثانية ماذا يحدث إذا استمر سكان الدول التي وصل نموها إلى نقطة النمو الصغرى في الاحتفاظ بنسبة الخصوبة السكانية الحالية، وإذا لم تسمح بالهجرة إليها :

- أ) سيزيد معدل الفقر والبطالة بسبب ارتفاع عدد السكان .
- ب) سينقص عدد المصانع لدرجة أنهم لن يجدوا مصانع للعمل فيها ويزيد معدل البطالة.
- ج) سترتفع نسبة العجز في الإنفاق ومن ثم لن يجدوا أموالا تدفع لمن بسن المعاش.
- د) سيقل عدد سكانها تدريجياً وينقرض جنسها ويضعف اقتصادها مثل ألمانيا

#### ٥٧ - استنتج من المقال ما الذي يخشاه كاتبه على الدول النامية الموجودة في مرحلة التحول السكاني :

- أ) يخشى أن تتحول إلى دول متقدمة يفسد أهلها بمقد القيم .
- ب) يخشى من عدم قدرتها على التحكم في معدلات الوفيات بسبب الحروب .
- ج) يخشى أن تظل محشورة في مرحلة التحول السكاني وعدم القدرة على الإفلات منها.
- د) يخشى عليها من الانتقال إلى مرحلة ما بعد التصنيع لأنها ستضرها ضرراً شديداً .

٥٨ - العنوان الأنسب للفقرة الثانية : -

- أ) طرق تقليل معدلات المواليد  
ب) أفضل الطرق لحل مشكلة البطالة  
ج) كيفية تحول الدول النامية لدول صناعية  
د) تقليل مخاطر الإنجاب

### سابعاً القصة :

٥٩ - إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته ، لم يسر فى طريق مفروش بالورود ، فما أكثر أشواك المعارضات التى واجهته ، والمؤامرات التى جابهته ، لكن الإيمان يحطم كل قيد ، فإذا هو يعلن للناس منهجاً كاملاً لبنك العزة والكرامة المصرية بنك مصر ، قوامه تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى .

- بالمقارنة بين موقف طلعت حرب و سلوك طه حسين من كتاب ( دلالات الخيرات ) نستفيد أنه من الضروري : -

- أ) حب العناد والمكابرة رغم الخطأ .  
ب) الإيمان بالقضية التى ندافع عنها .  
ج) مواجهة الفكر الخاطئ وتصحيحه  
د) التماذى فى الخطأ .

٦٠ - عن الرافعى : ولعل حياة الدرس والجد هذه هي التى أتعبت جسمه الضاوي ، وأنحلت جسده مما مهد لأصابته بالتيفود الذى أثبتته في فراشه أشهر ، وما كاد ينجو من وطأته إلا وقد ترك في أعصابه أثراً ومس منه أكثر من موضع في جوارحه ، ونال منه وآذاه بحبسة في صوته ووقر في أذنيه من بعد . وأحس الرافعى آثار هذا الداء فأهمه ذلك هما شديداً ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب .

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام» :

وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيهِ؛ أصابه الرمد فأهمل أياماً، ثم دُعِيَ الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينيهِ. وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة؛ ظلت فاترة هامةً محمومة يوماً ويوماً ويوماً،

- وازن بين مصاب كلا من ( الرافعى ) و ( طه حسين ) لوالديهما من خلال الفقرتين السابقتين واختلاف

موقفيهما من المرض :

- أ) التيفود ، الرمد / والموقف أن طه ظل ساخطاً ، الرافعى بحث عن العلاج .  
ب) التيفود ، الكوليرا / والموقف أن الرافعى بحث عن العلاج ، طه حسين أفقده الجهل بصره  
ج) الرمد ، التيفود / و الموقف أن الرافعى تحصن بالقرآن ، طه حسين تم علاجه بدائياً .  
د) الكوليرا ، الصمم / ولكن الرافعى اهتم بعلاج نفسه ، أما طه حسين فعولج بواسطة الحلاق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مع أطيب الأمنيات بالتفوق

أ / طارق الشريف