الـــفـــــرع	محتوى المحاضرة
النحو	تدريبات شاملة على الوحدة الرابعة
البلاغة	تدريبات شاملة على البلاغة
الأدب	تدريبات شاملة على أدب : أبوللو ، القصة القصيرة
النصوص	تدريبات متحررة على : أدب القصة القصيرة و أبوللو
القراءة	تدريبات متحررة

أولًا : النحـو

س١ : (جلس مطرقًا ورأسه بين كفيه ، فتذكر أن لديه عقلًا وعزمًا ، فهب مبتسمًا) الفعل المتعدى فى العبارة السابقة :
(أ) جلس . (ب) هب . (ج) يسعى . (د) تذكر .

س٢ : (أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة ، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل ، ونحافظ عليها) الفعل المتعدى :
(أ) أسبغ . (ب) وجب . (ج) نتعامل . (د) نحافظ .

س٣ : (أبوك ذو شهامة فى نجدة المستغيث) التغير الذى يحدث عند دخول الفعل (علمت) على الجملة :
(أ) علمت أباك ذو شهامة فى نجدة المستغيث . (ب) علمت أبوك ذو شهامة فى نجدة المستغيث .
(ج)علمت أباك ذا شهامة فى نجدة المستغيث . (د) علمت أباك ذي ذو شهامة فى نجدة المستغيث .

س٤ : (رأيت الحق واضحًا ـــ رأيت البيت الشعرى واضحًا) إعراب كلمة واضحًا فى الجملتين :
(أ) مفعول به ثان – مفعول به ثان . (ب) حال – مفعول به ثان .
(ج) مفعول به ثان - حال (د) نائب مفعول مطلق - حال.

س٥ : (كثيرًا ما يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس ، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعًا) سبب نصب كلمتى (كثيرًا – متواضعًا) :
(أ) تمييز - حال . (ب) مفعول مطلق لفعل محذوف - تمييز .
(ج) مفعول به - حال . (د) نائب عن المفعول المطلق – مفعول به ثان

س٦ : (لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة) سبب نصب كلمة (ظمأ) فى الجملة السابقة :
(أ) تمييز . (ب) مفعول لأجله . (ج) حال . (د) مستثنى .

س٧ : (كفى الطالب إثمًا أن يضيع وقته سدى) سبب نصب (إثمًا) فى الجملة السابقة :
(أ) تمييز . (ب) حال . (ج) مفعول به . (د) مفعول لأجله .

س٨ : (أخذ الطالب يتصفح المجلة) الصيغة الصحيحة عند تحويل جملة (يتصفح) إلى حال جملة :
(أ) أخذ الطالب المجلة يتصفحها . (ب) أخذ الطالب المجلة وهو يتصفحها .
(ج)أخذ الطالب المجلة متصفحها . (د) يستمتع الطالب حين يتصفح المجلة .

س٩ : (يدعو المؤمن ربه راجيًا الإجابة) عند تحويل الحال المفرد إلى حال جملة :
(أ) يدعو المؤمن ربه وهو راجيًا بالإجابة . (ب) يدعو المؤمن ربه راجٍ الإجابة .
(ج) يدعو المؤمن ربه وهو راج الإجابة . (د) يدعو المؤمن ربه ويرجو منه الإجابة .

س١٠ : (ما أروع الشباب المصرى إلا الخائن) الإعراب الصحيح لكلمة (خائن) :
(أ) مستثنى واجب النصب . (ب) فاعل .
(ج) مستثنى جائز النصب أو بدل . (د) مفعول به .

س١١ : (قرأت من القرآن (١٣) جزءًا وأقرأ الآن الجزء(١٤) الصيغة الصحيحة بعد كتابة الأرقام بالعربية تصبح :
(أ) ثلاثة عشر – أربعة عشر . (ب) ثلاثة عشرة - الرابع عشر .
(ج) ثلاث عشرة – الرابع عشرة . (د) ثلاثة عشر – الرابع عشر .

س١٢ : (شارك فى مسابقة إلقاء الشعر ..... طالبة) التكملة الصحيحة للجملة السابقة :
(أ) أحد عشر . (ب) إحدى عشر . (ج) خمس عشرة . (د) ستة عشر .

س١٣ : (اشترك فى الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات ، عند كتابة الأرقام باللغة العربية تصبح الجملة:
(أ) ثمانى وعشرون - ثمانى . (ب) ثمانية وعشرين - ثمانيًا.
(ج) ثمانية وعشرون - ثمان . (د) ثمانيًا وعشرين - ثمانية.

س١٤ :(ياساكنين بقلبى لا عدمت لكم معنى لطيفًا سرى معناه ضمن دمى) نوع المنادى فى الجملة السابقة :
(أ) شبيه بالمضاف (ب) نكرة مقصودة (ج) نكرة غير مقصودة . (د) منادى مضاف .

س١٥ : (يامروجون ، احذروا غضب ربكم) الصيغة الصحيحة لتحويل المنادى شبيه بالمضاف :
(أ) يامروجين ، احذروا غضب ربكم . (ب) يامروجى الشائعات ، احذروا غضب ربكم
(ج) يامروجون للشائعات،احذروا غضب ربكم . (د) يامروجين الشائعات ، احذروا غضب ربكم

س١٦ : أسلوب الاختصاص الصحيح مما يلى هو :
(أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية . (ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .
(ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد . (د) أيها المصريون ، ارفعوا وطنكم فى العالمين .

س١٧ : (إنما تنمو مشاعرالحب فى أرض الوفاء) صغ من فعل الجمل السابقة تعجبًا قياسيًا :
(أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء . (ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب .
(ج) أنم بمشاعر الحب فى أرض الوفاء (د) أعظم بإنماء مشاعر الحب .

س١٨ : (نعم خلقًا المؤمن الصدق والأمانة) إعراب كلمة (خلقًا) :
(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) تمييز (د) مبتدأ مؤخر .

س١٩ : أسلوب الإغراء الصحيح فيم يلى هو :
(أ) أيها الناس ، تقوى الله خير زاد . (ب) أيها الناس ، تقوى الله تنجوا من العذاب .
(ج) أيها الناس ، من يتق الله ينج من العذاب . (د) اتقوا الله أيها الناس تنجوا من العذاب .

س٢٠ : (الطبيبان كلاهما ذو همة فى الأزمات) التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة :
(أ) الطبيبين كليهما ذو همة . (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة .
(ج) الطبيبان كلاهما ذوى همة . (د) الطبيبان كليهما ذوا همة .

ثانيًا : البلاغة

قال الشاعر: على الجندى :

من قدم الجد فى مسعاه لـم يخـب الفوز بـالنجح موقوف على الـدأب
تلك المعالى عروس أنـت خاطبها فابذل لهـا المهر من كد ومن نصب
مشى الهوينى – فلم يظفر بحاجته- مقصر يبتغى مـجـدًا بـلا تـعـب
ولا تـقـل : سبقوا بالحظ أو غلبوا فما المحظوظ مطايـا السبق والغلب

س١ : الصورة في قول الشاعر : (فما الحظوظ مطايا السبق) كل مما يلي ما عدا :
(أ) كناية عن صفة . (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه تمثيلى . (د) تشبيه منفى .

س٢ : علاقة (فما الحظوظ مطايا السبق والغلب) بما قبلها :
(أ) تكامل . (ب) تقابل . (ج) ترادف . (د) تعليل .

س٣ : من مصادر الموسيقى الظاهرة بالأبيات :
(أ) ترابط الأفكار . (ب) وحدة الوزن والقافية . (ج) الصورة الكلية . (د) الخيال الجزئى .

س٤ : (فابذل لها المهر من كد ومن نصب) العطف أفاد :
(أ) التعظيم . (ب) العموم . (ج) التنوع . (د) التوكيد

س٥ : صورة الإطناب فى قوله (الفوز بالنجح موقوف على الدأب) :
(أ) التذييل . (ب) الاعتراض . (ج) الترادف . (د) التعليل .

س٦ : كل الفكر التالية يصح كونها فكرًا عامة للأبيات عدا واحدة :
(أ) لا تعتمد على الحظوظ . (ب) الحظوظ أساس المعالى .
(ج) من جد وجد ومن زرع حصد . (د) الطموح قوة لا يستهان بها .

س٧ : الإيحاء فى (الهوينى) فى موضعها بالبيت الثالث :
(أ) الضعف والهوان . (ب) الخيبة والفشل . (ج) الكسل والتراخى . (د) البطء والتخاذل .

س٨ : الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :
(أ) التحذير والتوبيخ . (ب) التنبيه والهجاء . (ج) اللوم والعتاب . (د) التحقير والذم .

س٩ : اعتمدت جودة القافية فى الأبيات على ما يلى ماعدا واحدة هى :
(أ) ملاءمتها للموضوع ، والجو النفسى . (ب) بعض الكلمات جاءت مجلوبة للقافية .
(ج) تحقق فيها الجرس الموسيقى . (د) تحققت فيها السلامة اللغوية .

س١٠ : الإشارة إلى (المعالى) وتنكير (عروس) فى قوله (تلك المعالى عروس) فى البيت الثانى أفادت :
(أ) (التعظيم – التكثير) . (ب) (التعظيم – التعظيم) .
(ج) (البعد – العموم) . (د) (التكثير – التعظيم) .

ثالثا : الأدب

نقاط سريعة على (القصة القصيرة)

س١ : بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية ؟

إذا كانت الرواية شكلاً فنيًا من أشكال القصة ،فالقصة القصيرة شكل آخر منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها .

س٢ : " مسألة القصر هذه فيها مرونة إلى حد كبير" فما زمن قراءة القصة القصيرة ؟ وما حجمها ؟

زمن القراءة : قد تقرأ فى زمن يصل حده الأدنى إلى دقائق ، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين ، ومن حيث الحجم : قد تكون فى أقل من ألف كلمة ويصل حدها الأقصى إلى اثنتى عشرة ألفًا ، فإذا زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفًا عدت رواية قصيرة

س٣: وازن بين الرواية والقصة القصيرة .

وجه المقارنة	الرواية	القصة القصيرة
التعريف	تقديم حياة كاملة لشخص أو عدة أشخاص تتشابك أوتتاوزى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تتضمنها الرواية	فهى ليست اختصارًا للقصة الطويلة كما يتوهم بعض القراء وإنما هى عمل فنى يتميز بإحكام البناء
الشخصيات	واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين	محدودة
الزمن	يمتد بها جميعًا فيصل لعدة عوام	قصير غالبًا
المكان	تتعدد الأماكن التى تحرك فيها الشخصيات	تتدور فى مكان واحد أحيانًا
الأحداث	كثيرة ومتنوعة	قليلة
اللغة	تتصف لغة السرد فى الرواية بالأسهاب (التطويل) فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به ـ قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويفها وصفًا شاملًا دقيقًا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانًا يمكن حذف بعض مشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائى أو يتأثر على نحو ملحوظ.	غاية فى الإيجاز والاختصار ؛ فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، حتى إن واحدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكى (إدجار ألان بو) ذهب إلى أن لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك قليل من المبالغة والحرص على إحكام البناء لكنها مبالغة لا تنفى الأصل على أن هذا التركيز فى الوصف والإيجاز والعبارة يتسق مع ما تهدف إلية القصة القصيرة

س٤ : القصة القصيرة ليست اختصارًا للقصة الطويلة . " علل "

القصة القصيرة : هى ليست اختصارًا لقصة طويلة ، وإنما هى عمل فنى يتميز بإحكام البناء ، وهى تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث ، قليلة المدى الزمنى غالبًا ، والتعبير فيها فى غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكى " إدجار ألان بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفى الأصل ، وهذا التركيز فى الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

س٥: ما هدف القصة القصيرة ؟وما الغاية التى تسمو إليها؟

التركيز فى الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة ،

فأما الغاية الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ، لكنه بدلا من أن يقدم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه ، يجسده فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها ، والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به .

س٦: متى عرف الأدب العربى القصة القصيرة ؟

عرف الأدب هذا الشكل الفنى من أشكال القصة خلال العقد الثانى من القرن العشرين .

س٧ : هناك طريقتان لتوصيل رسالة القصة إلى المتلقى المتمثلة فى فكرة أو مغزى أو هدف .. اذكرهما.

الطريقة الأولى : أن يقدم الكاتب فكرة قصته بطريقة تقريرية مباشرة ونتيجة ذلك ينصرف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه

الطريقة الثانية : أن يقدم الكاتب فكرة قصته فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة ونتيجة ذلك تجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به.

س٨: اذكر أشهر الأعمال الرائدة فى مجال القصة القصيرة .

قصة (سنتها الجديدة) للكاتب"ميخائيل نعيمة"وقد ظهرت سنة ١٩١٤م فى مجموعته التى عنوانها " كان ياما كان "

- وقصة "فى القطار" لمحمد تيمور التى كتبها سنة ١٩١٧م ظهرت فى العام نفسه ضمن مجموعته " ماتراه العيون " .

- وفى إثر هذا الكاتب مضى آخرون من الكتاب فى مصر من أمثال "شحاتة عبيد" و "عيسى عبيد" و "طاهر لاشين" ثم أخذ يتطور على أيدى عدد من الكتاب فى الأجيال اللاحقة ، وعلى رأسهم "نجيب محفوظ " و "يوسف إدريس" .

نقاط سريعة على (مدرسة أبولو)

س١ : لم سُميت مدرسة أبوللو بهذا الاسم ؟ وما دلالته ؟

كلمة أبوللو مأخوذة من أبوللون إله الفن والنور والجمال عند اليونان . وهو يدل علي تأثر هذه المدرسة بالثقافة الأجنبية.

س٢ :متى ظهرت مدرسة أبوللو ؟ وما الظروف التي ساعدت على نشأة هذه المدرسة ؟

ظهرت مدرسة أبوللو في بداية العقد الرابع من القرن الماضي :

١ – المعركة الأدبية العنيفة بين الديوان والمحافظين .

٢- توقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر .

٣ - انصراف المازني إلى الصحافة والقصة وجعل العقاد الشعر في المرتبة الثانية من اهتماماته الأدبية .

٤- اقتراب العقاد من بعض ما سبق أن نقده من سمات شعر المحافظين من مدح وهجاء ورثاء وارتباط بالمناسبات.

٥- تحول الطابع العام لشعرالديوان إلى المبالغة في الذهنية الجافة والتفلسف .

س٣: ما العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبوللو؟

١- تأثروا بخليل مطران واتجاهه الرومانتيكي

٢- الصراع الأدبي الذي نشأ بين الإحيائيين والديوانيين .

٣- ما نشره العقاد والمازني وشكري من شعررومنتيكي مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية

٤- التأثر بالرومنتيكية الأوروبية وبخاصة الإنجليزية

٥- التأثر بشعراء المهاجر وخاصة جبران خليل جبران.

٦- الإحساس باستقلال الشخصية والتشبع بروح الثورة منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩.

س٤: تحدث عن التجديد في المضمون عند شعراء مدرسة (أبوللو). ما سمات مدرسة أبوللو من حيث المضمون؟

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات . يقول إبراهيم ناجي في قصيدته : (العودة) :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتئد

س٥ : كيف استعمل شعراء أبوللو اللغة ؟ كيف جدد شعراء أبوللو في استعمال اللغة ؟

٢- استعملوا اللغة استعمالًا جديدًا في: دلالات الألفاظ – المجازات – الصور مثل:العطر القمري – الشفق الباكي – وإكثارهم من كلمات بعينها مثل : الشذا – العطر – الطغيان – الموت .

س٦: ما المقصود بالتجسيد والتشخيص عند شعراء أبوللو ؟

٣- الميل في تصويرهم إلى التجسيد وهو تحويل الأمور المعنوية إلى أشياء حسية مثل :

ذوت الصبابة وانطوت وفرغت من آلامها

الميل في تصويرهم إلى التشخيص هو منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل :

فنسيم الصبا يسرق عطرًا من رياض سحيقة في الخيال

٤- استخدام الرمز واستعمال كلمات رشيقة (جندول – عروس) وأجنبية وأساطير مثل: (فينوس – كرنفال).

س٧: دلل علي عشق شعراء أبوللو للطبيعة .

٥- عشق الطبيعة ومخاطبتها: ولهذا السبب حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على هذا العشق مثل: الينبوع – أغاني الكوخ

٦- الاهتمام بالتصوير مثل : صورة النخلة والنور والريح عند محمود حسن إسماعيل .

٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية فشملت معاناة الحياة والمرأة والطبيعة والابتعادعن الشعر السياسي باستثناء "أبو شادي" الذي أكثر من هذا اللون و(إبراهيم ناجي) الذي كتب فيه قليلًا .

٨- التشاؤم والاستسلام للحزن فاختار محمود حسن إسماعيل (أين المفر؟) عنوانًا لديوانه .

س٨: اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو منحنى تجديديًا . اذكر مظاهر هذا التجديد .

١- الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي فى القصيدة الواحدة .

٢- الميل إلي الموسيقي الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقسيم القصيدة إلي مقاطع تتعدد أوزانها وقوافيها.

٤- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية أو وزن موحدين والذي يستعمل أكثر من بحر .

٥- الالتزام بالوحدة الفنية للقصيدة في معظم أشعارهم .

س٨: نلمح بين سمات أبوللو حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ، كما نلمح في الوقت نفسه إحساسًا بالتشاؤم والاستسلام هل ترى في ذلك تناقضًا ؟

لا يوجد تعارض ففي الطبيعة ما يسعد الإنسان وما يحزنه وذلك حسب الحالة النفسية .

س٩ : ناقش أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين كل من " مدرسة أبوللو ومدرسة الديوان ".

أوجه الاتفاق : ١- ذاتية التجربة
٢- التزام الوحدة الفنية .
٣- الاستسلام إلي الأحزان والتشاؤم .
٤- البعد عن شعر المناسبات .
٥- رسم الصور الكلية.
٦- الاهتمام بالطبيعة .

أوجه الاختلاف :

وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبوللو
الموضوعات	وطنية اجتماعية	وصفية ونفسية
اللغة	استخدام لغة العصر	استعمال اللغة استعمال جديد فى دلالات الألفاظ
الفكر	طغيان الفكر علي العاطفة	طغيان العاطفة علي الفكر
القالب الفني	التعبير بالشعر المرسل	التعبير بشعر المقطوعات أحيانًا والمرسل أحيانًا

س١٠ : علل لما يأتى :

١- ظهور جماعة أبولو فى العقد الرابع من القرن الماضى .
- نتيجة للصراع بين الديوانيين والاحيائيين ثم توقف شكرى عن الشعر وانصراف المازنى والعقاد إلى الصحافة .
- فى هذا الواقع الذى تجمد فيه الإحيائيين والديوانيون ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص.

٢- اتجاه جماعة أبولو إلى التجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة .
لأنهم استفادوا من مطران وما كتبه العقاد والمازنى وشكرى من شعر رومانسى مؤلف ومترجم ومن المقالات والكتب النقدية

٣- تأثر جماعة أبولو بالرومانسية الإنجليزية .
نتيجة ثقافة أصحاب الجماعة فأجادوا اللغات واطلعوا على الآداب الأوروبية وعاش بعضهم فى إنجلترا مثل (أبو شادى)

٤- إحساس شعراء أبولو باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية .
لأنهم تشبعوا بروح ثورة ١٩١٩ م التحررية فى مواجهة الإنجليز .

٥- شهد عام ١٩١٩انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم .
ذلك لإقتران شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) عام ١٩٣٢م وكذلك تكوين جمعيتهم (أبولو) فى نفس العام والذى لا شك فيه أنهم كان لهم إنتاج شعرى قبل ذلك كديوان (أنداء الفجر) لأحمد زكى أبو شادى ١٩١١م وقصيدة (الدستور) لعلى محمود طه ١٩١٨م .

س١٢ : من أعلام هذه المدرسة ؟
رائد هذه المدرسة : (أحمد زكى أبو شادى / إبراهيم ناجى) الطبيب **ومن شعرائها** أيضًا :
فى مصر : (على محمود طه / الهمشرى / محمود حسن إسماعيل / صالح الشرنوبى / أحمد رامى)
فى تونس : (أبو قاسم الشابى)
من العراق : (نازك الملائكة) فى مطلع حياتها الشعرية قبل سنة ١٩٤٧م.
من السودان : (التيجانى) .
من الكويت : (أحمد العدوانى)
من عمان : (صقر القاسمي).
من المهاجر : (إيليا أبو ماضى) ,
وغير هؤلاء من جميع أقطار الوطن العربى .

تدريبات الأدب

١- تدريبات على القصة القصيرة :

س١ : قال أحد النقاد :
" تعد القصة القصيرة حديثة الولادة مقارنة بالأجناس الأدبية الأخرى ؛ كالرواية والمسرح ويلاحظ أنها لم تأت على حساب انحسار أو تراجع غيرها من الفنون الأدبية بقدر ما جاءت نتيجة لمتغيرات اجتماعية واقتصادية ؛ وما ارتبط بها من متغيرات عالمية . "

*** استنتج من خلال فهمك للمقولة سبب ازدهار القصة مقارنة بالأجناس الأدبية الأخرى :**
(أ) كثرة الكتاب العرب ، وتنافسهم على الفوز بالجوائز العالمية .
(ب) رغبة الكتاب فى التعبير عن أنفسهم وأهدافهم فى الحياة .
(ج) اتصاف العصر الحاضر بالسرعة ، وهذا دفع الكُتاب إلى اقتحام هذا المجال .
(د) تنوع وسائل الاتصال ، ورغبة الناس فى التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى .

س٢: قال أحد النقاد :
" كان لظهور الفنون القصصية الحديثة فى العالم العربى عدة عوامل ، لا تغفل منها الصحافة ودورها الكبير ، أو الترجمة وما أفرزته لنا"
* فى ضوء العبارة السابقة توقع إسهام الصحافة والترجمة فى نشأة فنى الرواية والقصة القصيرة فى الأدب العربى :
(أ) أسهمت الترجمة إسهامًا كبيرًا فى نقل القصص الغربية إلى لغتنا ، كما عملت الصحافة على نشر تلك القصص ووصولها إلى أيدى القراء العرب دون مشاركة فاعله بمنتج عربى .
(ب) أسهمت الترجمة فى ظهور شخصيات فنية بارعة فى ذلك المجال : كالمنفلوطى وغيره ، أما الصحافة فلم يكن لها إلا إسهامًا يسير فى طبع تلك القصص .
(ج) أسهم كل من الترجمة والصحافة إسهامًا كبيرًا فى تنبيه ذهن القارئ العربى لمتابعة تلك الفنون ، والبحث عن أى مؤلفات غربية مترجمة ؛ وبالتالى أهمل إنتاجنا العربى .
(د) أسهمت الترجمة فى تعرف الأدباء العرب على هذا الفن الجديد ، كما أسهمت الصحافة فى تهذيب تلك الفنون ، وتقريبها من القارئ العربى .

س٣: قال إدجار ألان بو :
" يتراءى للأديب تأثير موحد يبغى تحقيقه ، فيخترع من الأحداث كل ما من شأنه أن يساعده على خلق هذا التأثير ، ولا ينبغى للكاتب أن يكتب فى القصة بأكملها كلمة واحدة تميل ميلًا مباشر أو غير مباشر فى غير الاتجاه الذى يرمى إليه ، وبهذه الطريقة والمهارة والحرص تخرج إلى الوجود صورة تترك فى ذهن من يتأملها الشعور بالرضا التام . "
* حدد من البدائل التالية المفهوم النقدى الذى يتفق مع كل ما يدعو إليه الكاتب :
(أ) يدعو الكاتب إلى ضرورة البعد عن التقرير والمباشرة ؛ لأن هذا لا يتفق مع الهدف المطلوب من القصة القصيرة .
(ب) ينادى الكاتب بضرورة خروج القصة القصيرة من عباءة الرومانسية ، واندماجها فى واقعها الاجتماعى .
(ج) يدعو الكاتب إلى الدقة فى رسم شخصيات العمل ، واختيار الشخصيات التى تحقق الرضا والقبول عند المتلقى .
(د) يدعو الكاتب إلى الاعتماد على التكثيف والتركيز فى عناصر القصة القصيرة ، وخاصة الجانب اللغوى منها .

س٤: قال أحد النقاد :
" تأتى اللغة فى صدارة كل العناصر التى تشكل القصة القصيرة وتصوغها ، لولا أن الرواية والموضوع – من الناحية الزمنية – يسبقان الجميع لكانت من فرط أهميتها تتقدم كل العناصر."
* استنتج من خلال الفقرة السابقة أهمية عنصر اللغة فى القصة القصيرة :
(أ) تتمثل الخاصية الرئيسة فى البناء القصصى ؛ حيث تتجاور الرؤية والموضوع من حيث القيمة والدور ، فاللغة عنصر مهم لبث الروح فى القصة وجعلها كائنًا حيًا مفعمًا بالحيوية .
(ب) تمثل عنصرًا من العناصر الفنية للقصة ؛ لكن لا تعدو أهميتها التعبير عن الحدث القصصى بأسلوب بليغ يمتع القارئ الباحث الباحث عن البلاغة العالية ، والأسلوب الفنى الرفيع .
(ج) تمثل سرًا من أسرار جمال القصة القصيرة ، كما أنها مطلب صعب وعزيز يقتضى قدرًا من المشقة وكثيرًا من الجهد والحذف والتغيير ، مع أنها تدفع النص إلى وجدان القارئ .
(د) تُمثل الأساس الذى ينطلق من وعى الكاتب ؛ حيث يختار من الألفاظ ما يحقق هدفه من القصة ، مع التعبير الواضح المباشر الذى يعبر عن غايته الفنية ، وهدفه من صوغ القصة .

س٥: يقول الدكتور : رشاد رشدى :
" كل ما فى نسيج القصة من لغة ووصفٍ وحوار وسرد يجب أن يقوم على خدمة الحدثِ ، فيسهم فى تصوير الحدث وتطوره ؛ حيث يصبح كالكائن الحى له شخصية مستقلة يمكن التعرف عليها ؛ فالأوصاف فى القصة لا تصاغ لمجرد الوصف ، بل لأنها تساعد الحدث على التطور ؛ لأنها فى الواقع جزء من الحدث نفسه "
* ميز المعيار المناسب للحكم على جودة العمل القصصى وطبيعته الفنية :
(أ) تناغم العناصر الفنية وانسجامها ودوراتها فى فلك الشخصيات الفنية التى يرسمها الكاتب دون غيره من العناصر .
(ب) نمو أحداث العمل القصصى تدريجيًا ، معتمدة فى ذلك على دقة الكاتب البيانية ، ولغته الراقية الجزلة ، خاصة فى استخدام الوصف البليغ واللفظة الجزلة .
(ج) انسجام عناصر العمل القصصى كافة ، ودورانها فى فلك المشهد القصصى الذى انتقاه الكاتب ، واختار التركيز عليه.
(د) اعتماد الفن القصصى على اللغة الجزلة والألفاظ الرقيقة الشاعرية أحيانًا لتسمو منزلتها فى نفس المتلقى .

٢- تدريبات على مدرسة أبوللو:

س٦: قال مختار الوكيل :

قد جلسنا أمامنا النيل يجرى ... فى ابتهال وخلفنا الـــدوح عالـــى !
وأصبح الضيف بهـــا سيدًا ... وســائـر الأحـيـاء فـيـهـا عـبـيـدًا !

** استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى :

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الحنين إلى الذكريات .
(ج) الاستسلام للحزن . (د) الشعر السياسى .

س٧ : قال عبد العزيز عتيق :

تـعـالـى نـعـيـش كـخـفـاف الطيور ... من الشط ، للـروضة العامرة
وأنسى بقربـــك عـــهـــد الشقاء ... وعـــهـــد لـيـال مضت جائرة

** استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى :

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الحديث عن المرأة .
(ج) الحنين إلى الذكريات. (د) الاستسلام للحزن .

س٨ :قال أبو القاسم الشابى :

فـى ظـلام الفناء أدفـن أيامـى ... ولا أستطيع حـتـى بـكـاهـا
جـف سحر الحياة يـاقلبى البـا ... كـــى فهيا نُجرب الموت هيا

** استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى :

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الحديث عن المرأة .
(ج) الحنين إلى الذكريات. (د) تصوير معاناة عذاب الحياة .

س٩ :قال على محمود طه:

وشوارد هز النجوم رويها ... والكون مصغ والشعاع يصفق

** من السمات الفنية لمدرسة أبوللو التى تحققت فى البيت السابق :

(أ) الميل فى التصوير إلى التجسيد . (ب) الميل فى التصوير إلى التشخيص .
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات. (د) الاهتمام بالشعر السياسى

س١٠ : قال صالح الشرنوبى :

وفزعت أحلامى ،وأنسيتنى غدى ... وزدت فغفلت الظلام بحاضري

** من السمات الفنية لمدرسة أبوللو التى تحققت فى البيت السابق:

(أ) الميل فى التصوير إلى التجسيد والتشخيص . (ب) استبطان النفس الإنسانية .
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات. (د) تجسيد الأمور الغيبية

س١١ : قال إبراهيم ناجى :

وطنى أنـــت ولكنى طريد ... أبدى النفى فـى عالم بؤسى
فإذا عدت فللنجوى أعود ... ثم أمضى بعد ما أفرغ كأسى

** استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى :

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الحديث عن المرأة .
(ج) الحنين إلى الذكريات. (د) تصوير معاناة عذاب الحياة .

س١٢ : قال أحمد ذكى أبو شادى :

تجرى العوالم فى مجال عواطفى ... جرى الحـياة بمفـعم بحياة

** استنتج من خلال هذا البيت نتيجة تأثر شعراء أبولو بأدب المهاجر :

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الحدة العاطفية . (ج) النزعة الإنسانية . (د) استخدام الرمز .

س١٣ : قالت جميلة العلايلى :

وجريت نحو الحقل أجرى لهفة ... عَلّى أرى سرًا مـــن الأسرار
فـلـمـحـت ريفيًا يـنـغـم همه ... كالبلبل المسجون خلف إسار

** استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعرى :

(أ) حـــب الطبيعة . (ب) تصوير التشاؤم . (ج) تصوير البؤس. (د) توظيف الرمـز .

س١٤: قال أحمد زكى أبو شادى :

ولم يسجل بالخان معطرة من الحياة ولم يصقل بمرآتى

** من السمات الفنية لمدرسة أبوللو التى تحققت فى البيت السابق:

(أ) استعمال طريقة الحكاية . (ب) استخدام الرمز والأسطورة

(ج) استعمال تراسل الحواس . (د) طغيان الجانب الذهنى .

س١٥: قال أبو القاسم الشابى :

أى شئ تراك ؟ هل أنت فينيـــ ـــس تهادت بين الورى من جديد

** استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية:

(أ) استخدام الكلمات الأجنبية . (ب) تجسيد الأمور الغيبية

(ج) استخدام الكلمات الأسطورية . (د) استبطان النفس الإنسانية .

س١٦: قال صالح الشرنوبى :

ياربة الشعر هذا الشعر أنهله من منبع فى سماء الحب روحانى

ماشابه دنس الدنيا ولا عبثت بصفوه غـيـر أنـاتـى وأشجانى

** استنتج من خلال البيتين السابقين مفهوم الشعر عند مدرسة أبولو :

(أ) التعبير عن هموم الإنسان وآماله . (ب) التعبير عن إحساس الشاعر .

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث . (د) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة .

س١٧: قال أحمد زكى أبو شادى :

وسـكـت للنفس الحـزينة جاثيًا قلقًا أفتش عـالـمـى المترامى

فأعب كأس الحزن وحدى صامتًا والصمت بعض عبادة المتسامى

** استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع :

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات . (ب) تجسيد الأمور الغيبية .

(ج) تشخيص الطبيعة ومخاطبتها . (د) ذاتية التجربة الشعرية .

س١٨: قال أحمد زكى أبو شادى :

فيك الحقول بدمعها وسرورها مثل العروس بكت بيوم زفاف

** استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون :

(أ) استعمال الكلمات الأجنبية . (ب) استعمال الكلمات الرشيقة .

(ج) استخدام الكلمات الأسطورية . (د) استخدام الرمز .

س١٩: قال أبو القاسم الشابى :

أنت ياشعر ... فلذة من فؤادى تتغنى ... وقطعة من وجودى

فيك ما فى خواطرى من بكاء فيك ما فى عواطفى من نشيد

** استنتج من خلال البيتين السابقين مفهوم الشعر عند مدرسة أبولو ::

(أ) التعبير عن إحساس الشاعر . (ب) التعبير عن الواقع المؤلم .

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من الكون . (د) التعبير عن متناقضات الحياة .

س٢٠: قال صالح الشرنوبى :

سوف تطوى كف المساء عروسك وتبكى مـع الـنـدامـى صباحـك

** استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون :

(أ) استعمال الكلمات الأجنبية . (ب) استخدام الرمز .

(ج) استعمال الكلمات الرشيقة . (د) استخدام الكلمات الأسطورية.

رابعًا : النصوص

١- نموذج نصوص متحررة على القصة القصيرة :

من قصة (الانتظار) ليوسف الشارونى :

(١) " فى حجرة التحقيق جلس صابر - ابن تلك القرية شبه الجبلية حيث يضيق وادى النيل - يروى للمحقق كيف استراح أخوه فى قبره : منذ أربعين سنة سهرت قريتنا احتفالًا بزفاف أخى عامر ، ووسط انطلاق الزغاريد والرصاص ؛ ابتهاجًا بالزفاف انطلقت رصاصة فى قلب أخى وسالت دماؤه أمامنا فوق ملابس عُرسه . أغمى على العروس وولولت النساء وأعلن شهود الحادث أن القاتل زيدان كان ناقمًا من عامر لأنه يحبها . وعندما أفقنا من ذهولنا حاولنا الفتك به ، لكنه كان قد اختفى عن القرية كلها أربعون عامًا لا نعرف عن شيئًا ، لكننى كنت قد أقسمتُ على الانتقام ولو بعد مئة سنةٍ .

(٢) واليوم عاد زيدان - بعد أن أصبح تاجرًا كبيرًا من تجار إسكندرية ، وجدًا لأحفاد والبياض فى شعر رأسه - محملًا لأهله بالهدايا وبالشوق لرؤيتهم وبتوهم الأمان بعد سنوات الهرب والخوف ، كل شئ حتى سعدية العروس قد ماتت . كل شئ إلا انتظارى ، راح يعانق أقاربه لتنهال عليه قبلاتهم ووسط انطلاق الزغاريد انطلقت رصاصتى فى قلبه ، كان عائدًا يظن دم أخى عامر راح هدرًا لكننى كنت أنتظر ، قضيت على فرحتهم كما قضوا على فرحتنا منذ أربعين عامًا، والآن يمكننى أن أقيم العزاء فى وفاة أخى .

(٣) وأخرج صابر – ذو الستين عامًا – مظروفًا من جيبه ناوله إلى المحقق قائلًا : هذه مئتا جنيه ؛ هى كل ما ادخرته خلا هذه السنوات لهذه المناسبة سلمها لأهلى ليقيموا سرادقًا للعزاء ويشيعوا جنازة عامر من جديد وقبل انتهاء التحقيق فجأة سقطت رأس صابر على مكتب المحقق ، وعندما جاء الطبيب أعلن أنه قد فارق الحياة . "

س١ : استبعد الكلمة التى لا تصح أن تكون مقابلة لكلمة (هدرًا) مما يلى :

(أ) صونًا . (ب) كتمًا . (ج) حقنًا . (د) حفظًا .

س٢ : واحدة مما يلى ليست من مفردات الحدث القصصى للقصة السابقة، استنتجها :

(أ) مثول صابر أمام التحقيق . (ب) وفاة عروس عامر ليلة الزواج .

(ج) هروب زيدان أربعين عامًا . (د) موت صابر قبل تحقيق العدالة فى حقه .

س٣ : وضح الفكرة العامة التى يمكن استنباطها من خلال القصة السابقة :

(أ) خلق الصبر عند المصريين . (ب) الثأر ظاهرة قديمة فى المجتمع المصرى .

(ج) تعظيم قيمة الوفاء بين الأخوة . (د) سوء الأحوال التعليمية فى الريف .

س٤ : اللون البيانى فى قول الكاتب : (البياض فى شعر رأسه) وقيمتها الفنية :

(أ) (البياض) استعارة تصريحية عن الحناء مما يوحى بالتزين .

(ب) شعر: مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية ، مما يوحى بكبر السن والهيبة .

(ج) استعارة مكنية ؛ حيث صور البياض بالتاج مما يوحى بالجمال والهيبة .

(د) كناية عن كبر السن ، وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

س٥ : ما دلالة قول الكاتب للمحقق : (هذه مئتا جنيه هى كل ما ادخرته خلال هذه السنوات لهذه المناسبة سلمها لأهلى ليقيموا سرادقًا للعزاء) فى الفقرة الأخيرة :

(أ) يوحى بمدى معاناته فى الغربة من أجل الكسب .

(ب) يوحى بمدى إصراره وعزمه على تحقيق الثأر .

(ج) يوحى بإلمامه التام بالفقر الذى تعانى منه أسرته .

(د) يوحى بمعرفته أن العدالة لن تنصفه فأراد أن يرسل برسالته للمحقق .

س٦ : استنتج السبب الحقيقى لمقتل عامر من خلال السرد القصصى للأحداث :

(أ) تحقيق ثأر بات قديمًا بينهما ، وكان لابد منه فى يوم العرس .

(ب) الشروع فى انتقام سببه مشاجرة قديمة .

(ج) الصراع على الزواج من العروس (سعدية) .

(د) الخلافات العائلية التى غفل عنها الكاتب عن ذكرها واستشعرها القارئ .

س٧: إذا كنت كاتبًا للقصة القصيرة ؛ فأى مما يلى له دور فى تحقيق مبدأ التكثيف والتركيز فيها :
(أ) محدودية الشخصيات الرئيسة والثانوية فى داخل القصة .
(ب) انتقاءُ الألفاظ والتركيز على دلالتها كعنوان للقصة .
(ج) طول المدة الزمنية للأحداث من أجل الدقة فى تحقيق لحظة التنوير.
(د) اختصار الأحداث الهامشية فى مقابل الحدث الرئيسى .

س٨: نوع السرد الذى اعتمد عليه الكاتب من حيث ترتيب الأحداث :
(أ) السرد التابع . (ب) السرد المتسلسل . (ج) السرد المتقطع . (د) السرد التناوبى .

س٩: استنتج مما يلى الاتجاه الفكرى للكاتب :
(أ) التاريخى . (ب) الفلسفى . (ج) العلمى . (د) الاجتماعى .

٢- نموذج نصوص متحررة على مدرسة : "أبوللو" :

قال الشاعر : أحمد زكى أبو شادى

قليل على الأحزان ما انهدَّ من جسمى ... إذا كـــان عيش الحر أشبه بالإثمِ
ومـن كـان لا يرضيه إسعـــاد قومه ... أحـق بفقد الذكـر لا القـدح والـذم
أفيقوا فلسنا اليوم نُغضى عـلى القذى ... ورِّدوا الرزايا مـن غـرور ومن وهم
فهيهات تستعلى عـلـى الحق قـوة ... وهيهات أن يبقى بنـاء عـلى ظلـم
وأقـسـم أن الشعب لابـد يعتلـى ... وكـل فساد أو ضـلال إلى هـدم
فـيـا مجـد مـن يسعى بنفس أبيةٍ ... ويـا ذل مـن يرضى عن الذل والهم!
إذا صـح أن الأمـس ولـى بخيبةٍ ... فـلا بـد من فوز المجاهد فى اليوم!

س١٠ : معنى كلمة (نغضى) فى البيت الرابع :
(أ) نكرة . (ب) نبرح . (ج) نبعد . (د) نُغمض .

س١١ : ما مضمون الدلالة الفكرية التى تشير إليها البيت الثانى :
(أ) أن الذى لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق أن يذم ويقدح ، بل يستحق أن يُمجدَ ، فلا يذكرُ بسوء مطلقًا.
(ب) أن الذى لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق إلا أن يذم ويقدح ، ولا يسقط من الذاكرة ويُذكر دائمًا .
(ج) أن الذى لا يرضى بديلًا عن سعادة قومه لا يستحق أن يذم ويقدحَ بل يستحق البقاء فى الذاكرة طويلًا .
(د) أن الذى لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق أن يذم ويقدح ، بل يسقط من الذاكرة ، فلا يذكر مطلقًا .

س١٢ : العبارة الشعرية التى تشمل على استعارة تصريحية وبين قيمتها :
(أ) وردوا الرزايا من غرور ومن وهم . (ب) أفيقوا فلسنا اليوم نغضى على القذى .
(ج) إذا صح الأمس ولى بخيبة . (د) قليل من الأحزان ما انهد من جسمى .

س١٣ : تحققت فى الأبيات سمة من سمات شعر (أبى شادى) وابتعد عنها معظم شعراء أبوللو :
(أ) غلبة الشعر السياسى على أدبه . (ب) ظهور مسحة الحزن واليأس .
(ج) وضوح الجانب الفكرى . (د) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا .

س١٤ : يشير البيت الأخير إلى مخالفة الشاعر لسمة من سمات التجديد فى المضمون عند شعراء أبوللو :
(أ) الاعتماد على الرمز . (ب) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان .
(ج) حب الطبيعة والولوع بها . (د) الميل إلى التجسيد .

س١٥ : العلاقة الضمنية التى تجمع بين شطرى البيت السادس وأثرها الفنى :
(أ) التعارض بين شطرى البيت للإيضاح والتفسير . (ب) التقابل بين شطرى البيت للتوضيح وإبراز الفكرة .
(ج) التكامل بين شطرى البيت لتوكيده وتوضيحه . (د) الترادف بين شطرى البيت للتوضيح والتوكيد .

س١٦ : وازن من حيث الفكرة بين قول أبى شادى :
ومن كان لا يرضيه إسعاد قومه ... أحق بفقد الذكر لا القدح والذم!
وقول حافظ إبراهيم عن الوطن :
لا عـشت إلا أن أراك مُـحـرَّرًا ... لـذويـك عـز بـاذخ وعلاء

(أ) تعبير أبى شادى عن فكرته أوضح وأدق ، فقد عبر بأسلوب شرط للتوكيد ، فى حين عبر حافظ عن فكرته مستخدمًا أسلوبًا خبريًا لفظيًا إنشائيًا معنى للدعاء .
(ب) كلاهما عبر بقوة عن المعنى المراد ، فأبو شادى يقول من لا يحب وطنه لا يستحق القدح والذم فى حين يقول حافظ : من لا يحب وطنه لا يستحق الحرية .
(ج) أبو شادى عبر عن فكرته بصورة أقل من حافظ ؛ وهى أن من لا يحب وطنه لا يستحق الذكر ، وعبر حافظ عن نفس الفكرة تعبيرًا أقوى ؛ فبين أن من لا يحب وطنه لا يستحق العيش أصلا .
(د) كلاعما لم يستطيع التعبير عن الفكرة تعبيرًا جيدًا ؛ فأبو شادى جاء بأسلوب خبرى خال من الإثارة والتشويق ، وحافظ يتحدث عن نفسه فقط لا عن الجميع .

س١٧ : اختر بيت الشعر الذى يتفق ومضمون الأبيات السابقة :

(أ) إذا لم تجد ما يبتُرُ الفقر قاعـــدًا ... فقم واطلب الشئ الذى يبتُرُ العمرا
(ب) وما العيش ؟ لا عشت إن لم أكن ... مخوف الجناب حـــرامَ الحمى
(ج) كم تشتكي وتقولُ: إنَّـك مُعـدِمُ ... والأرض مُلكُكَ والسمـا والأنجمُ
(د) وطنـى وأرجـو أن يدوم لك الهنا ... أبـــدًا بظـل عـدالـةِ الحـكـام

س١٨ : القولة التى تفسر قول الشاعر: (وكل فساد أو ضلال إلى هدم) :

(أ) الظلم ظُلمات يوم القيامة ، وعند الله تجتمع الخصوم .
(ب) فسادُ مفاهيم أخطرُوأشق علاجًا من فساد السلوك
(ج) لئن كسرَ المدفعُ سيفى فلن يكسر الباطل خقى ؛ فالباطُل لا يدوم .
(د) لا تحاول هدم عقيدة فاسدة إلا بعد بناء عقيدة صالحة ، فالحق هدم الهدم.

خامسًا : القراءة متحررة

اقرأ ما يلى ثم أجب :

(١) كان هذا البيت أهم مدرسة تكونت فيها عناصر جسمى وخلقى وروحى ؛ فإذا تغيرت بالنمو أو الذبول ، وبالقوة أو الضعف فمسائل عارضة على الأصل ، لقد كانت أمى قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر ، ولقيت من عنائه فى حياتى الشئ الكثير ؛ فإذا تقدمت للدخول فى دار العلوم حُرمتُ من ذلك لقصر نظرى ، وإذا تقدمت للدخول فى مدرسة القضاء فكذلك ، إلا أن تحدث معجزة ، وإذا أريد تثبيتى فى وظيفة سقطت فى امتحان النظر ، ولم أثبت إلا بمعجزة أخرى ، وتحدث أحداث كثيرة مخجلة وغير مخجلة نتيجة لقصر نظرى ؛ فقد لا أسلم على أحد يجلس بعيدًا عنى ، فيظن بى الكبر ، وقد أكون على موعد فى مقهى ، فأدخل ولا أرى من وعدتهم إلا أن يرونى ، قد أمر فى الشارع على من أنا فى حاجة إليه فلا أراه ، وقد أحب أن أذهب إلى السينما أو التمثيل للاسترواح فلا أذهب .

(٢) إلى أن اضطررت من شبابى أن ألبس نظارة ، وكنت من سنةٍ إلى أخرى أغير النظارة بأخرى اسمك منها ، حتى صارت فى آخر الأمر نظارة سميكة واعتادت عينى هذه النظارة ، وكانت لها كذلك سيئات فإذا كسرت أو نسيتها فى البيت صرت كأنى أعمى وقد رأتنى فيما بعد أحتاج إلى نظارتين ؛ نظارة للقراءة ،ونظارة للسير والعمل ، ولا تسأل عن متاعب ذلك ! ومع قصر النظر هذا كان النظر القصير نعمة كبيرة إذا قارنت بينه وبين العمى ؛ فكل الأشياء الجوهرية من رؤية أشخاص ورؤية مناظر جميلة كان يكفى قصر نظرى لإدراكها .

(٣) وربما كان هذا عاملًا من عوامل حبى للعزلة حتى لا أقع فى مثل هذه الأغلاط ، ولكن أحمد الله أن كان نظرى على قصره سليمًا ، فقد احتملنى على كثرة قراءتى ومداومة النظر فى الكتب حتى جاوزت الستين .

عصرت ذاكرتى لأذكر أقدم أحداث طفولتى ، فذكرت منها ثلاثة : أولها أنى وأنا فى الرابعة من عمرى خرجت من حارتى فوجدت بناء وله باب مفتوح فدخلته هذا البناء (جباسة) رأيت فيها عجبًا ، ثور كبير عُلقت على عنقه خشبة ، وربطت هذه الخشبة فى أسطوانة من الحديد كبيرة ، فإذا الثور دار دارت الحديدة ، وقد وضع تحت الحجر حجر أبيض إذا دارت عليه طحنته فكان جبسًا .

(٤) وبعد ذلك حدث لى حادثة أخرى ؛ فقد مر بحارتنا قُبيل الغروب سائل يستجدى بالفن ؛ فمعه دف يوقع عليه توقيعًا لطيفًا ، وينشد مع التوقيع قصائد فى مدح النبى (صلى الله عليه وسلم) وهو ينوع النغمات حسب القصائد ، ويناغم بين القصيدة والضرب على الدف . أعجبنى هذا وطربت له فتبعته وخرج من حارتنا إلى حارة أخرى فكنت معه حتى أتم دورته ، وإذا نحن بعد العشاء وأبى ينتظرنى لتأخرى ، فلما دخلت البيت أخذ يضربنى من غير سؤال ولا جواب – ولو كان أبى فنانًا لقبلنى لأنه كان يكتشف فى أذنًا موسيقية وعاطفية قوية – ولكنه لم ينظر فى الموضوع إلا أنى تأخرت عن الحضور إلى البيت بعد غروب الشمس . "

س١: وضح من خلال الموضوع التفصيلة التى أشار الكاتب إليها ولم يذكرها
(أ) نوع الحديث الذى دار بين أصدقائه فى المقهى .
(ب) الحادثة الطفولية الثالثة .
(ج) السبب فى عدم دخوله كلية دار العلوم .
(د) ولعُ الكاتب بالموسيقى ، وإنتاجه الفنى منها .

س٢: "رب ضارة نافعة" تتفق المقولة مع حياة الكاتب حدد الفقرة التى تتضمن ذلك :
(أ) الفقرة الأولى . (ب) الفقرة الثانية. (ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

س٣: "تفاقمت مشكلة النظر مع الكاتب ، ولم تستقر على حالة واحدة استدل المقولة التى تؤكد ذلك :
(أ) إلى أن اضطررت من شبابى أن ألبس نظارة .
(ب) واعتادت عينى هذه النظارة ، وكانت لها كذلك سيئات .
(ج) وتحدث أحداث كثيرة مخجلة وغير مخجلة نتيجة لقصر نظرى .
(د) وكنت من سنة إلى أخرى أغير النظارة بأخرى أسمك منها .

س٤: استنتج عاطفة الكاتب خلال سرده لذكرياته عن الطفولة :
(أ) التعجب والدهشة مما حدث معه فى طفولته .
(ب) الحزن والتضجر مما كان يحدث معه من مصاعب ومتاعب .
(ج) التحدى والأصرار لما يعانيه من مشكلات صحية .
(د) الكبر والصلف وعدم الإقرار بالضعف أو إيجاد حل لذلك .

س٥: بم يوحى قول الكاتب فى الفقرة الثالثة : (عصرت ذاكرتى لأذكر أقدم أحداث طفولتى) :
(أ) صعوبة التذكر لأحداث الماضى وضعف الذاكرة البشرية .
(ب) ندرة الأحداث القديمة وقلتها .
(ج) قيمة الذكريات والأحداث القديمة عند الكاتب .
(د) حب الكاتب لذكريات الماضى والطفولة واعتزازه بها .

س٦: ما القيمة التربوية التى تستنتجها من الفقرة الأخيرة فى القطعة السابقة مما يلى :
(أ) حب الفن والموسيقا فطرة إنسانية يجب تنميتها وتهذيبها .
(ب) احترام الضوابط الأسرية مع التماس الأعذار لقسوة الآباء أحيانًا .
(ج) الأبوة تحتاج إلى تصرفات حازمة ومسئوليات كبيرة .
(د) صوتك العالى دليل على ضعف موقفك أمام الآخرين .

س٧: يقول : (طه حسين) فى الأيام :
" ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشَّي الناس ، فيعتمد علي قصب هذا السياج ، مفكرًا مغرقًا فى التفكيرحتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر حسن ، وقد جلس على مسافة من شماله والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة عن أخبار أبي زيد وخليفة وديباب ، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة فيستعيدون ويتمارون ويختصمون ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل ، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير"
** عقب قراءة الفقرة والقطعة السابقة : وازن بين إحساس طه حسين والكاتب عندما يسمعان الموسيقا والإنشاد والطرب ، وموقف الأسرة من ذلك :
(أ) يمتلك الكاتبان حسًا موسيقيًا وفنيًا يتمثل فى حب الموسيقى والإنشاد والطرب ، لكن مع مواجهة بعض المتاعب والخوف الأسرى .
(ب) كان الكاتب يعانى من حرمانه من سماع الدف والموسيقا وعقابه إذا هم بذلك فى حين يؤكد طه حسين حريته فى السماع دون عقبات أو موانع .
(ج) استماع الكاتب إلى الموسيقا لم يكن فنًا متأصلًا فى ذاته ، بل هو حدث عابر له ، ولم يواجه المتاعب فى حين طه حسين كان مولعًا بالموسيقى والغناء لكنه واجه المتاعب .
(د) يعانى الكاتبان من حرمان أسرى تمثل فى عقابهما عندما يهمان بسماع الموسيقا ، أو الجلوس للشاعرٍ، ويؤثر ذلك فى شخصية كل منهما ومشاعره تجاه أسرته .

نموذج إجابة المحاضرة الرابعة

النحو		الأدب		النصوص		القراءة		البلاغة	
س١	د	س١	ج	س١	ب	س١	ب	س١	ج
س٢	ا	س٢	د	س٢	ب	س٢	ج	س٢	د
س٣	ج	س٣	د	س٣	ب	س٣	د	س٣	ب
س٤	ج	س٤	ا	س٤	د	س٤	ب	س٤	د
س٥	د	س٥	ج	س٥	ب	س٥	ا	س٥	ا
س٦	ب	س٦	ا	س٦	ج	س٦	ب	س٦	ب
س٧	ا	س٧	ب	س٧	ج	س٧	ا	س٧	ج
س٨	ا	س٨	د	س٨	ج			س٨	ا
س٩	ج	س٩	ب	س٩	د			س٩	ب
س١٠	ا	س١٠	ا	س١٠	د			س١٠	ب
س١١	د	س١١	ج	س١١	د				
س١٢	ج	س١٢	ب	س١٢	ب				
س١٣	ج	س١٣	ج	س١٣	ا				
س١٤	ا	س١٤	ج	س١٤	ب				
س١٥	د	س١٥	ج	س١٥	ب				
س١٦	ب	س١٦	ب	س١٦	ج				
س١٧	ج	س١٧	د	س١٧	ب				
س١٨	ا	س١٨	ب	س١٨	ج				
س١٩	ب	س١٩	ا						
س٢٠	ب	س٢٠	ج						

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق

إعـــداد

أ/ عمرو مصطفى

معلم اللغة العربية بمدارس

الفرير دي لاسال - بالظاهر