

الفرع	محتوى المحاضرة
النحو	تدريبات شاملة على الوحدات (١ ، ٧)
البلاغة	تدريبات شاملة على البلاغة
الأدب	تدريبات شاملة على المدرسة الكلاسيكية ، الرواية ، المقال
النصوص	تدريبات متحررة على المدرسة الكلاسيكية ، الرواية ، المقال
القراءة	تدريبات متحررة

أولاً : النحو

- س١ : قال الشاعر : (وهبتك غير هياب يراعا أشد على العدو من الحسام) ما تحته خط همزته قطع بسبب :
 (أ) اسم .
 (ب) ماضى الفعل الرباعي .
 (ج) ماضى الفعل الثلاثى .
 (د) مضارع مبدوء بهمزة .
- س٢ : وإذا مدح لنواله وأطال فيه فقد أطال (الكلمات المناسبة مكان النقط) :
 (أ) امرئ-إمرأ - هجاءه .
 (ب) امرأ - امرؤ - هجاءه .
 (ج) امرؤ - امرأ - هجاءه .
 (د) امرؤ - امرئ - هجاؤه .
- س٣ : (والمرء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفضل فى الورى ويوفر) نوع الواو فى كلمة (يسمو) :
 (أ) أصلية .
 (ب) واو الجماعة .
 (ج) واو الجمع .
 (د) علامة رفع .
- س٤ : غلاء الأسعار يمثل على رب الأسرة) الكلمة المناسبة مكان النقط هى :
 (أ) عبئاً .
 (ب) عبءاً .
 (ج) عباءاً .
 (د) عبؤ .
- س٥ : كلف معلم الفصل الطالب يعمل مجلة الفصل) الكلمة الصحيحة هى :
 (أ) عَمَرًا .
 (ب) عَمَّرًا .
 (ج) عمرو .
 (د) عُمُر .
- س٦ : (نعطف على مساكين كثر) علامة إعراب كلمة (مساكين) :
 (أ) الياء .
 (ب) الكسرة .
 (ج) الفتحة .
 (د) النون .
- س٧ : (ليس التسرع بأحسن) الكلمة المناسبة مكان النقط :
 (أ) صفة .
 (ب) الصفات .
 (ج) صفة .
 (د) من التانى .
- س٨ : (أجمل بسحائب الرضوان ، وهى تمطر الأمل فى قلوبنا وتسكن من لواعجنا ، فنستبشر بحظ أوفر) حدد من العبارة السابقة ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة .
 (أ) الرضوان .
 (ب) لواعجنا .
 (ج) سحائب .
 (د) أوفر .
- س٩ : (أشرق النور فى العوالم لما بشرتها بأحمد الأتباء) الممنوع من الصرف مجرور بالكسرة هو :
 (أ) أشرق .
 (ب) العوالم .
 (ج) أحمد .
 (د) بشرتها .
- س١٠ : (لأم المؤمنين خديجة مآثر وفضائل لا تحصى) ميز الممنوع من الصرف لعنتين :
 (أ) المؤمنين .
 (ب) خديجة .
 (ج) مآثر .
 (د) فضائل .
- س١١ : قال الشاعر : (لا ينزل المجد إلا فى منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل) :
 - حدد من البيت السابق ممنوعاً من الصرف :
 (أ) منازل .
 (ب) مأوى .
 (ج) سوى .
 (د) المقل .
- س١٢ : (تشتهر القاهرة بـ أثرية ، املأ مكان النقاط بممنوع من الصرف مما يأتى :
 (أ) مناطق .
 (ب) مناطق .
 (ج) مناطقاً .
 (د) مناطق .
- س١٣ : (يشتمل دستورنا على تكفل للمواطن حياة كريمة) الكلمة المناسبة مكان النقط :
 (أ) مواد كثيرة .
 (ب) مواد كثيرة .
 (ج) مواد كثيرة .
 (د) مواد كثيرة .
- س١٤ : (كم أباطيل كانت ثم بانت!) علامة إعراب كلمة (أباطيل) :
 (أ) منصوبة بالفتحة .
 (ب) مجرورة بالكسرة .
 (ج) مجرورة بالفتحة .
 (د) مرفوعة بالضممة .
- س١٥ : (رأيت رجلاً ظمآنًا) الجملة بها خطأ صوبه :
 (أ) رجل ظمآن .
 (ب) رجلاً ظمآن .
 (ج) رجل ظمآن .
 (د) رجل ظمآن .
- س١٦ : (تسعى الدولة أعظم السعى لتنمية وعى الشباب بمخاطر البطالة) ممنوع من الصرف لعدة واحدة :
 (أ) أعظم .
 (ب) السعى .
 (ج) الشباب .
 (د) مخاطر .

- س١٧ : (لم أتمسك إلا بالمبادئ السامية) ميز الصياغة الصحيحة للجملة بعد حذف (ال) من كلمة مبادئ :
- (أ) لم أتمسك إلا بمبادئ السامية .
 (ب) لم أتمسك إلا بمبادئ سامية .
 (ج) لم أتمسك إلا بمبادئ سامية .
 (د) لم أتمسك إلا بمبادئ السامية .
- س١٨ : (نزلت في بحر أعرق لأستمع بأسمائه الملونة ، إعراب ماتحته خط من الصرف :
- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة .
 (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
 (ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .
 (د) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة .
- س١٩ : (الجيش المصري صاحب مهام عظيمة) إعراب كلمة (مهام) :
- (أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .
 (ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة .
 (ج) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة .
 (د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة .
- س٢٠ : ميز مما يلي : الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :
- (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا .
 (ب) إن أصوات البلابل وهي تغرد تأسر القلوب .
 (ج) ينبغي أن نعالج أخطاء ابناننا بقلوب أرق وصدور أرحب .
 (د) هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ .

ثانيًا : البلاغة

قال الشاعر :

ومصر تنادى فهل من مُجيب
 نداء الأمومة هز كياني
 فمصر الحضارة مصر الهوى
 فمصر أمان ومصر سلام

- س١ : الإيجاز في قوله (ومصر تنادى) بحذف :
- (أ) الفعل .
 (ب) الفاعل .
 (ج) المفعول به .
 (د) أداة النداء .
- س٢ : (فقت ألبى) أفضل من (ثم قمت ألبى) لأنها تدل على :
- (أ) سرعة الاستجابة .
 (ب) الإيجاز والدقة .
 (ج) جدية الاستجابة .
 (د) التراخي للاستعداد .
- س٣ : علاقة البيت الثاني بـ الأول :
- (أ) تعليل .
 (ب) استئناف .
 (ج) توضيح .
 (د) نتيجة .
- س٤ : الشطر التالي : (ومصر الدواء ومصر الطبيب) فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا :
- (أ) تشبيهه بليغ .
 (ب) حسن تقسيم .
 (ج) مراعاة نظير .
 (د) استعارة مكنية .
- س٥ : تكرار الشاعر لكلمة (مصر) في الأبيات يوحى بـ :
- (أ) التوضيح .
 (ب) الفخر والاعتزاز .
 (ج) التعالى .
 (د) الشهرة .
- س٦ : الاستفهام في : (فهل من مجيب) غرضه :
- (أ) النفي .
 (ب) التعجب .
 (ج) التشويق .
 (د) الرجاء .
- س٧ : القصر في قوله : (فمصر الحضارة) طريقته :
- (أ) تقديم ما حقه التأخير .
 (ب) إضافة المشبه والمشبه به .
 (ج) إضافة المشبه والمشبه به .
 (د) حذف المفعول به .
- س٨ : نوع الصورة الجزئية في (حضنت الهلال وصنت الصليب) :
- (أ) كناية عن انتشار المساجد .
 (ب) مجاز مرسل علاقته المحلية .
 (ج) مجاز مرسل علاقته المحلية .
 (د) كناية عن انتشار المساجد .
- س٩ : من عناصر الوحدة الفنية المتحققة في الأبيات :
- (أ) الأساليب كلها خبرية .
 (ب) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
 (ج) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
 (د) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- س١٠ : تفقد التجربة الشعرية قيمتها وتصبح انسيابًا عاطفيًا عندما :
- (أ) يغلب جانب الشعور على الفكر .
 (ب) يغلب جانب الفكر على الشعور .
 (ج) يغلب جانب الشعور على الفكر .
 (د) يغلب جانب الفكر على الشعور .

ثالثاً : الأدب

نقاط سريعة على (المدرسة الكلاسيكية)

- س ١ : سار علي نهج البارودي عدد من تلميذه ، متخذين ثلاثة طرق أذكرها مع التمثيل لهؤلاء التلاميذ .
سار علي نهج البارودي تلميذه ١- بالمشافهة : مثل : أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم .
٢- بالمراسلة مثل : شكيب أرسلان .
- ٣- بالقراءة وهؤلاء شعراء كثيرون وذلك عن طريق ما نشر من أشعاره في كتاب "الوسيلة الأدبية " للشيخ حسين المرصفي " س ٢ : طور تلاميذ البارودي الاتجاه الذي أساه كيف تم لهم ذلك ؟ " أو " ما أسباب التجديد والتطوير عند تلاميذ البارودي ؟
١- انفتاحهم علي الثقافة الغربية عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية .
٢- الإيمان بفكرة إنشاء الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين في مواجهة المستعمرين وظلمهم .
٣- نمو الوعي العربي لديهم نتيجة النضال الوطني .
٤- موقفهم من القصر الحاكم .
- س ٣ : لقد أكمل تلاميذ البارودي ما بدأه أستاذهم ، ناقش ذلك موضحاً مظاهر التطوير والتجديد عندهم .
١- اقتربوا من الجماهير ، واهتموا بالغير أكثر من اهتمامهم بالذات .
٢- معالجة مشكلات مجتمعهم وما يتعلق بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
٣- سهولة أسلوبهم نتيجة ارتباط جيلهم بالصحافة .
٤- اهتموا بالناحية البيانية وجلال الصياغة وروعة التصوير .
- س ٤ : ما المقصود بالكلاسيكية الجديدة ؟
هي التي تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بأحداث العصر .
- س ٥ : واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين ما هما ؟
الحفاظ علي التراث ، الالتفات إلي ثقافة العصر .
- س ٦ : ما خصائص "سمات" مدرسة الإحياء والبعث ؟
١- مجارة القدماء في تقاليد القصيدة العربية .
٢- العناية بالأسلوب وبلاغته والحرص علي اللفظ العرب الرصين .
٣- مناجاة صاحب
٤- التزام وحدة الوزن والقافية .
- س ٧ : رغم عظمة مدرسة الإحياء والبعث إلا أن النقاد أخذوا عليها بعض المآخذ والعيوب ، أذكرها ؟
١- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات .
٢- التفاتهم الدائم إلي الوراء ومعارضة القدماء .
٣- اهتمامهم بالناحية البيانية علي حساب المضمون والفكر .
٤- إغفالهم للوحدة العضوية .
- س ٨ : لقد تجلّى التطوير عند شوقي ، فما أسبابه ؟ وما مظاهره ؟
أسباب التطوير عند شوقي : ١- ثقافته التركية ٢- ثقافته الأوروبية ٣- دراسته للقانون
٤- اطلاعه علي الأدب الفرنسي ٥- تأثره بالنقاد والجمهور .
- مظاهر التطوير عند شوقي : ١- انصرف عن المديح واتجه إلي التاريخ مثل قصيدته "كبار الحوادث في وادي النيل " .
٢- اتجه اتجاهاً إسلامياً في بعض قصائده . ٣- عبر عن المنجزات العصرية مثل " الطائفة " .
" أعقاب في عنان الجوالح *** أم سحب فرّ من هوج الرياح "
- ٤- ألف المسرحيات الشعرية وعددها سبع منها ست مسرحيات مأساوية وملهاة واحدة .
" مصرع كليوبترا ، قمبيز ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى ، عنتره ، أميرة الأندلس أما الملهاة فهي " الست هدي " .
- س ٩ : ما دور أحمد محرم في الشعر العربي ؟
حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته " ديوان مجد الإسلام " والتي يسميها البعض بـ " الإلياذة الإسلامية " وذلك في ١٩٣٣ .
- س ١٠ : قال حافظ إبراهيم : تعمدت قتلى في الهوى وتعمدت
قال أحمد شوقي : أنادى الرسم لو ملك الجوابا
وأفديه بدمعى لو أثابا
"البيتان السابقان يدلان على عدم تخلي تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم "أذكر الغرض الشعري القديم لكل من البيتين السابقين :
- حيث لأن بعضه بدأ بالغزل التقليدي كما في البيت الأول أما في البيت الثاني غرضه الوصف حيث وصف الأطلال ، كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

نقاط سريعة على (الرواية)

- س١ : ما مفهوم الرواية ؟
الرواية عمل خاص من القصص، فالقصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست بنوع خاص من اللغة .
- س٢ : ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة " الرواية " ؟
أصبحت القصة تحاكي الواقع المعيش ، ولذا خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية "novel" وشاع هذا الاسم علمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.
- س٣ : تحدث عن عناصر الرواية ومحاكاة الواقع المعيش .
المقصود بمحاكاة الواقع المعيش أن:
- * الأحداث : أصبحت من قبيل ما يجري علي أرض الواقع حتي وإن كانت متخيلة ،
 - * الأشخاص : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا ، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع ،
 - * المكان : محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة أو حي من أحيائها .
 - * الزمان : معينة كالعام والشهر واليوم في تضاعيف السرد .
 - * اللغة : يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .
- س٤ : ما رأي النقاد في حجم الرواية ؟
الرواية ذات حجم كبير نسبيًا لا يقل في رأي النقاد عن ثلاثين ألف كلمة ، أما حداها الأقصى فلا نهاية له .
- س٥ : متي ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟
لم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق إلا في أوائل القرن العشرين .
- س٦ : تحدث عن الروايات الرائدة في الأدب العربي .
من الروايات الرائدة " زينب " للدكتور محمد حسين هيكل باشا التي صدرت عام ١٩١٣ م .
- س٧ : اذكر موقف الكتاب من الرواية مع بيان دور نجيب محفوظ في النهوض بالرواية العربية .
حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه ، وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتي حصل علي جائزة نوبل العالمية

نقاط سريعة على (المقال)

- س١ : عرف المقال مبيّنًا نوعه من حيث الشكل أو (الحجم) .
بحث قصير مركز في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.
- أنواع المقالات**
من ناحية الشكل (الحجم) :
- ١- المقال القصير : يتناول فكرة واحدة مركزة ، ويُعرض في صفحة أو صفحتين.
 - ٢- المقال الطويل : يتناول موضوعًا طويلاً ، ويتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.

تدريبات الأدب

قال أحمد محرم :

هبوا بنى الشرق لا نوم ولا لعب حتى تعد القوى أو تؤخذ الأهب
كونوا بها أمة في الجهر واحدة لا ينظر الغرب يوما كيف نحترب

- س١ : حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
- (أ) عمق النضال الوطني .
 - (ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .
 - (ج) العلاقة بالقصر الحاكم
 - (د) تعدد الأحزاب السياسية .

قال حافظ إبراهيم :

نوحى حمائم دنشواى وروعى
السوط يعمل والمشائق أربع
شعبًا بوادى النيل ليس ينام
متوجدات والجنود قيام

- س٢ : حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
- (أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًا .
 - (ب) عمق النضال الوطني .
 - (ج) العلاقة بالقصر الحاكم
 - (د) التعبير عن الهموم وتطلعات الناس .

قال محمد الأسمر:

س٣: حدد أحد النتائج المترتبة على عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك البيت :
 (أ) ترسيخ الإحساس بالتراث.
 (ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
 (ج) معالجة مشكلات المجتمع
 (د) الدعوة إلى كتابة الدستور .

قال حافظ إبراهيم:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن آى به وعظات
 فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات ؟
 س٤: استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
 (أ) معالجة مشكلات مجتمعهم وعصرهم .
 (ب) التعبير عن روح العصر ثقافياً.
 (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات
 (د) الإيمان بعظمة اللغة العربية .

قال أحمد محرم:

فى حمى الحق ومن حول الحرم أمة تؤدى وشعب يهتضم
 فزع القدس وضحت مكة وبكت يثرب من فرط الألم
 س٥: استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
 (أ) معالجة مشكلات مجتمعهم وعصرهم .
 (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
 (ج) ربط المضمون بأحداث العصر
 (د) معالجة قضايا وشئون العالم الإسلامى .

قال أحمد شوقى:

ولقد أقول وأدعى منهلة باريس لم يعرفك من يغزوك
 تلدين أعلام البيان كأنهم أصحاب تيجان ملوك أريك
 س٦: استنتج من خلال البيتين عاملاً من العوامل التي ساعدت أحمد شوقى على التجديد:
 (أ) النشأة فى القصر الحاكم .
 (ب) قراءة كتاب الوسيلة الأدبية.
 (ج) الثقافة التركية ودراسة الحقوق
 (د) الاطلاع على الأدب الفرنسية .

قال أحمد شوقى:

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت حواشيه حتى بات ظلماً منظماً
 أعد عهد (إسماعيل) جلدًا وسخرة فبانى رأيت المن أنكى وألماً
 س٧: حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين
 (أ) موقفهم من وحدة الأمة .
 (ب) التنوع فى الأغراض.
 (ج) الاقتراب من الجماهير
 (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه .

قال أحمد شوقى:

حَثَّ البريد مشارقًا ومغربًا واركب جناح البرق فى الأرجاء
 س٨: استنتج السمة التي اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون :
 (أ) اقتصر على المحاكاة التشكيلية للقديما .
 (ب) اتجهوا فى شعرهم اتجاهاً إسلامياً.
 (ج) الاهتمام بالتراث والالتفات إلى ثقافة العصر
 (د) اعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية .

قال أحمد شوقى:

المادحون وأرباب الهوى تبع لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم
 الله يشهد أنى لا أعارضه من ذا يعارض صوب العارض العرم
 س٩: حدد من خلال الأبيات مظهرًا من مظاهر تأثر أحمد شوقى بالقديما:
 (أ) معارضة القديما .
 (ب) شيوع الحكمة.
 (ج) الألفاظ التراثية
 (د) خطاب الصاحبين .

قال أحمد شوقى:

قفى يا أخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الغابرينا
 وقصى من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تعلمينا
 س١٠: استنتج من خلال الأبيات مظهرًا من مظاهر التجديد عند أحمد شوقى :
 (أ) استخدام اللغة الحية القريبة .
 (ب) المواعمة بين التراث والحديث عن الذات .
 (ج) الابتعاد عن المديح والاتجاه إلى التاريخ .
 (د) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة .

قال أحمد شوقي :

جاءوا العُباب على عود وسارية
وأوغلوا في الفلا كالأسد وحدانا
أزمان لا البرب الوابور منتها
ولا البخار لبنت الماء ربانا

س ١١ : من خلال الأبيات وضح مظهرًا من مظاهر التجديد عند أحمد شوقي :

- (أ) الحديث عن المنجزات العصرية .
(ب) المواءمة بين التراث ، والحديث عن الذات .
(ج) الابتعاد عن المديح والاتجاه إلى التاريخ .
(د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم .

قال أحمد شوقي :

وامتحان صعوبته وطأة
شذها في العلم أستاذ نكر
لا أرى إلا نظامًا فاسدًا
فكك العلم وأودى بالأسر

س ١٢ : استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم . .
(ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية .
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .
(د) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء .

قال أحمد شوقي :

أفضى إلى ختم الزمان ففضه
وحبا إلى التاريخ في محرابه
وطوى القرون القهقري حتى أتى
فرعون بين طعامه وشبابه

س ١٣ : استنتج من هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى شوقي :

- (أ) الحديث عن منجزات العصر .
(ب) تنوع الصور البيانية .
(ج) كتابة المسرحيات الشعرية .
(د) الاتجاه إلى التاريخ .

قال حافظ إبراهيم متحدثًا عن شوقي:

وشعرك ماء النهر يجري مجددًا
وشعر سواد الناس ماء بمنق
جلا شعره للناس مرآة عصره
ممرأة عهد الشعر من عهد تبع

س ١٤ : بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم .
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق .
(ج) المواءمة بين التراث والانفجارات إلى ثقافة العصر .
(د) الجمع بين الثقافات المتعددة .

قال محمد الأسمر : يا بنى مصر لنا الماضي المجيد

س ١٥ : حدد أحد النتائج المترتبة على عمق النضال الوطنى لدى تلاميذ البارودى :

- (أ) الاهتمام بالتجارب الذاتية .
(ب) ترسيخ الإحساس بالتراث .
(ج) معالجة مشكلات المجتمع .
(د) الدعوة إلى كتابة الدستور .

س ١٦ : من التغيرات التي طرأت على فن القصة مؤخرًا :

- (أ) أصبحت تحاكي الواقع المعيش .
(ب) صارت تجمع بين الخيال والواقع .
(ج) أصبحت تستمد أحداثها من التاريخ .
(د) صارت فنًا مستقلًا .

س ١٧ : عرفت مصر فن الرواية :

- (أ) فى مطلع القرن التاسع عشر .
(ب) فى مطلع القرن العشرين .
(ج) فى منتصف القرن الثامن عشر .
(د) فى منتصف القرن التاسع عشر .

س ١٨ : تميزت الرواية عن بقية الفنون القصصية الأخرى بـ :

- (أ) الطول والاسهاب .
(ب) الواقعية والحقيقة .
(ج) الخيال والفكرة .
(د) العناصر الفنية .

س ١٩ : من أبرز الروايات المصرية الرائدة فى المجال الفنى رواية :

- (أ) دعاء الكروان لظه حسين .
(ب) عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم .
(ج) الثلاثية لنجيب محفوظ .
(د) زينب لمحمد حسنين هيكل .

س ٢٠ : حجم الرواية كبير نسبيًا حيث لا يقل فى رأى النقاد عن :

- (أ) ألف كلمة وحدها كحد أقصى لا نهاية .
(ب) ألف كلمة وحدها الأقصى اثنا عشر ألف كلمة .
(ج) اثني عشر ألف كلمة وحدها الأقصى لا نهاية .
(د) ثلاثين ألف كلمة وحدها الأقصى لا نهاية .

رابعاً : النصوص

١- نموذج نصوص متحررة على المدرسة الكلاسيكية :
قال أحمد محرم :

نـاج الشـهيد وحدث بعده الأثرا
نـور طوته عوادى الدهر أونة
وآية الحق أن لاشئ يغلبه
ياأيها العلم المأمول حامله
تحيتى لك نفس لا قرار لها

وحى من نوره ماكان مدخرا
ثم انجلت فطوى الآفاق منتشراً
من يغلب الله أو من يدفع القدر
لوقعة تفرع الأجيال والعصرا
حتى ترى النيل لامرا وكدرا

س١ : المعنى الدقيق لكلمة (طوته) هو :

(أ) أدارته . (ب) أخفته .

س٢ : الإطناب فى البيت الرابع فى قوله (الأجيال والعصرا) :

(أ) الترادف . (ب) التكرار .

س٣ : فى البيت الثانى إيجاز بالحذف موضعه جملة واحدة فيما يلى :

(أ) انجلت . (ب) فطوى الآفاق .

س٤ : استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر هى :

(أ) تمجيد العلم . (ب) تمجيد الشهداء .

س٥ : اللون البيانى فى (نور) وسرجماله :

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح .

(ج) مجاز مرسل - المبالغة والإيجاز

س٦ : من مظاهر تأثر الشاعر بالقديم فى البيت الأول :

(أ) البدء بالحكمة .

(ج) الحرص على التصريح

س٧ : النزعة البيانية سمة من سمات الكلاسيكية ، وقد ظهرت فى الأبيات ويؤكد ذلك كل ما يلى ماعدا :

(أ) (النيل) مجاز مرسل عن مصر علاقته الجزئية .

(ج) (ياأيها العلم) استعارة تصريحية

س٨ : الغرض من الاستفهام فى (من يغلب الله أو من يدفع القدر؟) :

(أ) التعجب والحيرة .

(ج) التوبيخ واللوم

س٩ : فى البيت الأخير (نفس لا قرار لها) فيه من البلاغة كل ما يلى ماعدا :

(أ) إيجاز بحذف المبتدأ .

(ج) (نفس) نكرة للتعظيم

س١٠ : يتضح فى الأبيات عامل من عوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير الشعر العربى ، هو :

(أ) عمق النضال الوطنى .

(ج) حرية الصحافة

(ج) لفته (د) أطفائه .

(ج) التذليل (د) الاعتراض .

(ج) طوته عوادى (د) نور طوته .

(ج) الاعتزاز بالدهر (د) الحسرة والحزن .

(ب) استعارة تصريحية - التوضيح .

(د) استعارة مكنية - التشخيص .

(ب) مناجاة الصاحبين .

(د) استخدام الصورة الكلية .

(ب) (عوادى الدهر) تشبيه بليغ .

(د) (وقعة تفرع الأفلاك) استعارة مكنية .

(ب) النفى والتعجيز .

(د) التقرير والتوكيد .

(ب) أسلوب إنشائى نداء .

(د) الأسلوب خبرى للإجلال .

(ب) موقفهم من القصر الحاكم .

(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .

٢- نموذج نصوص متحررة على المقال :

(١) هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار وتلثى الليل على القهوات والحانات ، كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين الجزارة ومطاعم العامة ، وهمهم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة، فإذا أغلقت المقاهى وهجعت المدينة تساقطوا من السعوب واللغوب على العتبات والحنايا وتحت الجدر فيقضون آخر الليل يتداخل بعضهم فى بعض ، كما تتداخل خراف القطيع إذا عصفت للريح أو قرس البرد .

(٢) هؤلاء الأطفال المهملون هم الذين يستغل ذكاءهم تجار الرذيلة وسماسرة الجريمة ، يسלטونهم على القلوب البريئة والجيوب الآمنة فيسلبونها العفة والمال ثم لا يكون نصيبهم من هذه الثمار المحرمة إلا الخوف والأذى والمطاردة..
بالله ما ذنب هذا الطفل الشريد الذى تتحامون مسّه ، وتتفادون مرآه إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البانس الذى يتزوج ولا يعاشر ، ثم يلد ولا يعول ؟ هل من طبيعة الحى أن يلقى أفلأذ كبده مختارًا فى مدراج الطرق تطوها الأقدام وتتحيفها المكاره؟ هل تستطيعون أن تجدوا لذلك - إذا وقع - علة غير الفقر الذى يحمله الأب فى أزمت القحط والحرب على بيع بنيه؟ فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس ، وتخشون على جمال حياتكم دمامة الفقر وتضنون بسلام وطنكم على أدواء التشرد ، فافتحموا على الفقر مكانه فى أكوخ الأيامى وأعشاش العجزة ، ثم قيده بالإحسان المنظم فى المدارس ، والصدقة الجارية فى الملاجئ ، تجدوا بعدن الدنيا جميلة فى كل عين والحياة بهيجة فى كل قلب .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

س١١ : المعنى الدقيق لكلمة (يمسك) فى الفقرة الأولى :

- (أ) يلمس . (ب) يستشعر . (ج) يحفظ . (د) يطيب .

س١٢ : اللون البيانى فى (وهجعت المدينة) كلمة المدينة مجاز مرسل علاقته :

- (أ) المسببية . (ب) السببية . (ج) المحلية . (د) الحالية .

س١٣ : اللون البديعى بين السعوب - واللغوب فى الفقرة الأولى :

- (أ) جناس ناقص . (ب) مرعاة نظير . (ج) ازدواج . (د) سجع .

س١٤ : غلب الأسلوب الإنشائى على الفقرة الثالثة والغرض منه:

- (أ) إثارة الذهن . (ب) تقرير الفكرة . (ج) تأكيد المعنى . (د) تهويل المنظر .

س١٥ : نستنتج من المقال السابق أن الزيات من الكتاب :

- (أ) المجددن . (ب) المحافظين . (ج) المجددين المحافظين . (د) الثائرين .

س١٦ : مضاد كلمة (العفة) فى الفقرة الثانية :

- (أ) الوضاعة والحقارة . (ب) الرذيلة والنفاق .
(ج) الخسة والندالة . (د) الخلاعة والفجور .

س١٧ : الفكرة الرئيسية التى تناولها الكاتب :

- (أ) قضية تشرد الأطفال . (ب) قضية التسول الغير مبرر .
(ج) قضية كثرة الإنجاب . (د) قضية بخل الأغنياء على الفقراء .

س١٨ : اللون البيانى فى الفقرة الثالثة (أدواء التشرد) :

- (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) كناية عن نسبة . (د) تشبيه بليغ .

س١٩ : وسيلة الكاتب لإقناع القارئ فى المقال السابق :

- (أ) الميل إلى الإطناب . (ب) الأدلة النقلية .
(ج) كثرة أساليب التوكيد . (د) ربط الأسباب بمسبباتها .

س٢٠ : أبرز الزيات فكرته من خلال :

- (أ) الموسيقى الهادئة . (ب) بلاغة القدماء .
(ج) الألفاظ والصور . (د) الجمل المتوازنة .

خامسًا : القراءة متحررة المحتوى

(١) يُعد العرب من الشعوب الإنسانية **المميزة** التي استطاعت تحقيق العديد من الإنجازات خلال العصور المختلفة ، وتحديدًا في مجال الأدب ، والسياسة العسكرية والحربية ، والفنون والعلوم كما عرفوا النقود التي شكلت جزءًا من حياتهم خلال العصور المتنوعة ، ولم يقف تميز العرب عند الاختراعات والإنجازات المتنوعة بل تميزوا أيضًا بأخلاقهم وعاداتهم ، واهتمامهم بالمرأة والمحافظة على مكانتها .

(٢) قدم العرب الكثير من الاختراعات والإنجازات إلى العالم ، وشملت شتى المجالات العلمية والفكرية مثل الكيمياء ، الفلك ، الرياضيات ، الطب ، وغيرها من المجالات الأخرى ومن اختراعات العرب العظيمة الكاميرا ، والاسطرلاب .

(٣) ترجع فكرة **اختراع** (الكاميرا) للعالم العربي المسلم ابن الهيثم ، والذي بنى فكرتها على ملاحظته لدخول الضوء من ثقب إحدى النوافذ وصولًا إلى الجدار المقابل للنافذة ؛ مما يؤدي إلى تشكيل صورة قمر في حالة كسوف الشمس ، وتمكن ابن الهيثم من توضيح مرور الضوء بشكل مستقيم الأمر الذي ساعده في اختراع الغرفة المظلمة وقد أطلق عليها اسم (قمرة) نسبة للقمر ثم ترجمت هذه الكلمة إلى اللاتينية (camera) ، ثم تطورت بعد ذلك آلات التصوير التي تستخدم اليوم

(٤) اهتم العرب المسلمون بصناعة آلة تساعدهم على إدراك أوقات الفلك : من أجل تحديد مواعيد الصلوات ، وأطلق على هذه الآلة اسم (الاسطرلاب) التي ظلت تستخدم إلى سنة ٨٠٠ للميلاد ، وكتبت العديد من المقالات حول هذه الآلة ، ومن أهمها كتابات الخوارزمي في بداية القرن التاسع ، ويقال أن أحد طلاب المفكر (على بن عيسى) هو الذي صنع الأسطرلاب ، وانتقلت المعلومات بها إلى أوروبا عن طريق المسلمين الذين عاشوا في الأرض الإسبانية .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١- : ما معنى المناسب لكلمة (المميزة) في الفقرة الأولى:
 - (أ) المعروفة
 - (ب) المتفردة
 - (ج) العظيمة
 - (د) المشهورة
- ٢- : اختر المقابل المناسب لكلمة (اختراع) في الفقرة الثالثة:
 - (أ) تقليد
 - (ب) ابتكار
 - (ج) ابتداء
 - (د) اقتباس
- ٣- : حدد الفكر الرئيسية التي تناقشها الفقرة الأولى :
 - (أ) تميز العرب أخلاقيًا وعلميًا .
 - (ب) اهتمام العرب بالمرأة
 - (ج) العرب أمة لا مثيل لها
 - (د) مكانة العلم عند العرب
- ٤- : نستنتج من الفقرة الثالثة أن ابن الهيثم توصل لاختراع الكاميرا بالاعتماد على :
 - (أ) الدراسة والبحث
 - (ب) التقليد والمحاكاة
 - (ج) التأمل والاستنباط
 - (د) التلقين والمناقشة.
- ٥- : ما علاقة الجملة (مما يؤدي إلى تشكيل صورة قمر.....) في الفقرة الثالثة بما قبلها :
 - (أ) تعليل
 - (ب) تفسير
 - (ج) نتيجة
 - (د) تفصيل .
- ٦- : بم يدل الكاتب على تميز العرب على المستوى الإنساني في الفقرة الأولى :
 - (أ) معرفة العرب للنقود
 - (ب) تقدمهم في السياسة العسكرية .
 - (ج) تميزهم في الفن والأدب
 - (د) اهتمامهم بالمرأة ومكانتها.
- ٧- : ما الدليل على أن الكاميرا اختراع عربي :
 - (أ) أن مخترعها هو ابن الهيثم .
 - (ب) أن اسمها منقول عن كلمة (قمرة)
 - (ج) أنها انتشرت في بلاد العرب أولًا
 - (د) أن العرب هم من طوروها.
- ٨- : بم يوحى التعبير بـ (يقال) في (يقال أن أحد طلاب المفكر على بن عيسى) :
 - (أ) تأكد الكاتب من المعلومة
 - (ب) شك الكاتب من صحة المعلومة
 - (ج) الفخر والاعتزاز بالاختراع
 - (د) الثقة واليقين رأية .
- ٩- : ما الفكرة التي لم ترد بالمقال السابق في فقرته الثالثة :
 - (أ) جهود ابن الهيثم العلمية
 - (ب) تطور الكاميرا عبر العصور
 - (ج) كلمة الكاميرا مشتقة من القمر .
 - (د) الحاجة أم الاختراع
- ١٠- : ما الحكمة التي تتفق مضمونها مع مضمون الفقرة الرابعة :
 - (أ) من جد وجد ومن زرع حصد
 - (ب) الصبر مفتاح الفرج .
 - (ج) جهود العلماء العرب العلمية
 - (د) الحاجة أم الاختراع

نموذج إجابة المحاضرة الأولى

النحو		الأدب		النصوص		القراءة		البلاغة	
س ١	أ	س ١	ب	س ١	ب	س ١	ب	س ١	ج
س ٢	ج	س ٢	ب	س ٢	أ	س ٢	أ	س ٢	أ
س ٣	أ	س ٣	أ	س ٣	د	س ٣	ج	س ٣	ج
س ٤	أ	س ٤	ب	س ٤	أ	س ٤	ج	س ٤	د
س ٥	أ	س ٥	د	س ٥	أ	س ٥	ج	س ٥	ب
س ٦	ج	س ٦	د	س ٦	ج	س ٦	د	س ٦	د
س ٧	د	س ٧	د	س ٧	ج	س ٧	ب	س ٧	د
س ٨	د	س ٨	ج	س ٨	ب	س ٨	ب	س ٨	د
س ٩	ب	س ٩	أ	س ٩	ب	س ٩	ج	س ٩	د
س ١٠	ب	س ١٠	ج	س ١٠	أ	س ١٠	ب	س ١٠	أ
س ١١	أ	س ١١	أ	س ١١	ج	س ١١	ج	س ١١	ج
س ١٢	أ	س ١٢	أ	س ١٢	ج	س ١٢	ج	س ١٢	ج
س ١٣	ج	س ١٣	د	س ١٣	أ	س ١٣	أ	س ١٣	أ
س ١٤	ج	س ١٤	ج	س ١٤	ج	س ١٤	أ	س ١٤	أ
س ١٥	ب	س ١٥	ب	س ١٥	ج	س ١٥	ج	س ١٥	ج
س ١٦	د	س ١٦	أ	س ١٦	د	س ١٦	د	س ١٦	د
س ١٧	ج	س ١٧	ب	س ١٧	أ	س ١٧	أ	س ١٧	أ
س ١٨	د	س ١٨	أ	س ١٨	د	س ١٨	د	س ١٨	د
س ١٩	ب	س ١٩	د	س ١٩	د	س ١٩	د	س ١٩	د
س ٢٠	ج	س ٢٠	د	س ٢٠	ج	س ٢٠	ج	س ٢٠	ج

سَنَعُدُّ رُفَاتًا، وَيَبْقَى الأَثَرُ

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق

إعداد

أ. عمرو مصطفى

معلم اللغة العربية بمدارس

الفريز دي لاسال - بالظاهر